


# Danse avec moi

## Démarche d'apprentissage

Lors d'une première présentation, on partage la classe en deux groupes pour s'intéresser aux paroles : le premier repérera les différentes actions (verbes), le second s'intéressera les différents déplacements (noms).

A la fin de la chanson, on peut demander le nombre de couplets. Il est inutile d'avoir compté, il y a 7 couplets, car 7 jours de la semaine ! D'ailleurs, on décompte à partir de 7 (7 sauts, 6 fois, 5 pas, 4 bonds, 3 tours, 2 notes, main dans la main)

Lors d'une deuxième présentation (deux premiers couplets), les élèves essaient de trouver un pas de danse pour se déplacer. Le pas le plus approprié est le « pas de polka », sur le rythme :

 avance pied droit, ramène pied gauche à côté de pied droit, avance pied

droit ; puis même chose en commençant par pied gauche.

En chantant le troisième couplet, on demandera aux élèves de repérer la construction : première et troisième phrases identiques, deuxième et quatrième différentes : la deuxième reste en suspens, la quatrième conclut.

La mélodie, très simple, doit maintenant être intégrée ; pour les paroles, il suffit d'avoir quelques repères, on peut chanter la chanson en entier.

Le meneur peut chanter la deuxième voix pendant que la classe chante la première.

Apprentissage de la deuxième voix. On notera que les paroles ne sont pas les mêmes car il n'y a pas homorythmie sur la première et la troisième phrases.

On peut bien sûr imaginer une mise en espace pour cette chanson. On se posera la question de savoir si les élèves chantent et dansent en même temps ou si l'on répartit les tâches.