

EDUCATION MUSICALE CNED CE1

Module Chanter

Conseils d'échauffement pertinents.

Les chansons :

- Comme l'abeille : mélodie accessible, sans être facile ! Démarche d'apprentissage bien pensée ; il sera prudent de réduire la longueur des phrases pour l'apprentissage.
- Mon cobaye qui bâille : accessible, pas de difficulté particulière. Commencer par une écoute globale afin de repérer la structure de la chanson. Démarche d'apprentissage proposée.
- Rêverie : accessible ; démarche d'apprentissage bien pensée : il sera prudent de réduire la longueur des phrases pour l'apprentissage des couplets. Prolongement d'écoute intéressant.
- Les chats : chanson qui peut s'avérer délicate rythmiquement pour des CE1, à réserver pour la fin de l'année. Elle se chante également sous le titre de « L'inspecteur mène l'enquête ». On peut s'appuyer sur la démarche proposée par les CPEM du Rhône. Réduire la longueur des phrases pour l'apprentissage des couplets. On peut associer des gestes à chacune des phrases musicales.
- Au café d'Henri : chanson trop difficile pour des CE1 (grands intervalles mélodiques). L'apprentissage est cependant bien pensé. On pourra se contenter d'écouter cette chanson et d'en repérer ses aspects humoristiques.
- O yé yé : tout à fait accessible pour des CE1. Apprentissage bien conçu. Peut être accompagné rythmiquement.
- L'orchestre : accessible, pas forcément motivant pour des CE1. Démarche d'apprentissage cohérente. Il ne s'agit pas d'un accompagnement proposé à la fin, mais c'est uniquement la ligne mélodique de la chanson jouée au piano.
- Bambali : chant adapté au CE1, à deux voix ; pas de démarche d'apprentissage.
- Yellow submarine : chant qui devrait plaire aux élèves, mais pas de démarche d'apprentissage ni de paroles prononcées ; les enregistrements proposés sont des arrangements qui pourront uniquement aider à l'apprentissage du refrain. Au moins faire écouter une version des Beatles : https://www.youtube.com/watch?v=m2uTFF_3MaA

Module Ecouter, comparer

- Déchiffrer une partition : les propositions sont intéressantes ; les prolonger en faisant également créer des partitions aux élèves.
- Concerto pour flûte de Jacques Ibert : occasion de découvrir un instrument soliste ; faire écouter d'autres œuvres avec flûte, voire d'autres types de flûte.
- Ma mère l'Oye de Maurice Ravel, le Petit poucet : la reconnaissance instrumentale est un exercice trop difficile pour les élèves de CE1 (ils n'ont pas les moyens de savoir les reconnaître et la reconnaissance instrumentale ne fait partie des programmes (tout au plus les familles instrumentales ; en l'occurrence, ces instruments font tous partie de la même famille). Se contenter de faire écouter ces extraits pour la connaissance culturelle.
Le jardin féérique : la reconnaissance instrumentale est trop complexe là aussi.
La pavane de la belle au bois dormant
- Concerto pour piano n°5 de Beethoven : extrait beaucoup trop long pour des élèves de CE1. Donner des consignes d'écoute comme par exemple, repérer les moments où l'instrument soliste joue vraiment seul (un geste), ou avec l'orchestre (un autre geste).
- Jazz avec piano
- Sonate pour piano
- 1^{ère} gymnopédie d'Erik Satie

Ces 4 derniers extraits sont intéressants pour présenter un instrument. On essaiera également de montrer que liano est utilisé dans différentes formes : concerto, petit ensemble, sonate, soliste.

- Un morceau de jazz : trop axé sur la reconnaissance instrumentale. A laisser.
- Ragtime : deux types de pulsation pourront être frappés : rapide ou deux fois plus lent ; les deux sont exacts. Attention de ne pas confondre avec le rythme (trop difficile à faire de toute façon !). Comme l'extrait est un peu long, on pourrait frapper une partie avec une pulsation lente et une autre avec la pulsation rapide. A mettre en lien avec l'activité proposée p.69 (battre la pulsation).
- Les wagons : intéressant toujours dans le cadre de l'écoute et de la reconnaissance du piano. La suite de l'exercice n'est pas très claire...
- Chant africain : reconnaissance instrumentale du tambour africain (djembé). A mettre en lien avec le travail sur la pulsation (p.72). La construction occupera les élèves, mais ne sera pas forcément de bonne facture musicale...
- Le guiro : même remarque concernant la fabrication ; il serait intéressant de faire écouter un guiro avant de le fabriquer : https://www.youtube.com/watch?v=fB8t_x9hNPg
- Les percussions : présentation pertinente, à lier avec écoutes instrumentales des instruments présentés.
- Le saxophone : présentation instrumentale audio et vidéo
- Le xylophone : présentation instrumentale audio et vidéo
- Les familles d'instruments : il serait plus pertinent de commencer par cela pour aller ensuite vers des reconnaissances instrumentales.
- Carmen : écoute sans prolongement... (peu intéressant sans plus de précision).

Module très axé sur la reconnaissance instrumentale, alors que cela ne fait pas vraiment partie des programmes ; on pourra se contenter d'en découvrir et présenter quelques-uns. Veiller en priorité à travailler sur les familles instrumentales.

Module Explorer, imaginer

- Souffler comme un flûtiste : expérience intéressante pour expérimenter et jouer sur les paramètres du son comme la vitesse, la hauteur...
- Battre la pulsation : commencer par ce travail avant d'aborder l'écoute du ragtime. Le pull's ball aidera, de façon ludique, à mettre en place la pulsation corporellement. A mettre en lien avec l'écoute des tambours africains (p.54).
- Frapper un rythme, accompagner un chant : la pulsation est donnée par les cymbales, le rythme par le tambour. Les notions de rythme et de pulsation sont souvent difficiles à différencier pour les élèves ; pour faire simple, la pulsation est régulière et peut être assimilée aux battements du cœur. Le rythme, lui, correspond à l'ensemble des notes jouées lorsqu'il s'agit d'un instrument ou aux syllabes prononcées lorsqu'il s'agit d'une chanson.
- Construction de bâton de pluie et de maracas : intéressant et à utiliser pour les activités rythmiques proposées. (Attention, l'image du tambour p10 du module 9 n'est pas celle d'un bâton de pluie ; en voici une : https://fr.wikipedia.org/wiki/B%C3%A2ton_de_pluie

Les conseils donnés pour l'apprentissage d'un chant ou les activités d'écoute sont tout à fait pertinents (p.82-83).