

---

## Niveau CE2 : Livret numérique CNED « Chanter » :

---

Présentation des chants et avis CPEM

### 1 : « Pourquoi ci, pourquoi ça ! »

Apprentissage par imitation.

Il est demandé aux élèves de veiller à chanter juste (...) comment vérifier et corriger cela (diapo 4 onglet 1) ... On se trouve ici aux limites du dispositif sauf à avoir des parents musiciens.

Point positif : faire remarquer aux élèves que parfois les phrases musicales sont suspensives ou conclusives.

Le chant est long et les paroles sont nombreuses. Dommage qu'à la fin, lors de la reprise de tout le chant, les paroles ne soient pas affichées sous forme de poésie pour faciliter l'interprétation des élèves

Avis du CPEM : chant adapté pour le C2. La difficulté est liée à la mémorisation des nombreuses paroles.
--

### 2 : « La marche des rois »

Apprentissage difficile car dans l'aigu... Ambitus adapté pour des enfants qui ont l'habitude de chanter. Apprentissage par imitation. Par contre le sujet prête à discuter... Connotation religieuse évidente...

Activité à partir de la page 11 du livret numérique : jouer avec sa voix, interpréter, jouer sur les paramètres du son.

Enfin, chanter avec ou sans accompagnement.

Avis CPEM : en raison de sa difficulté (hauteur) et du sujet traité, je n'aborderai pas ce chant avec les élèves. On ne peut pas accompagner pédagogiquement les élèves et il est bien précisé qu'il faut chanter « fort », les élèves risquent de crier et de se blesser vocalement...
---

### 3 : « Les coupables sous la table »

Chanson facile que les enfants vont adorer. La mélodie est simple, les paroles sont « faciles » à retenir.

Suit une activité autour de la reconnaissance de l'organisation du morceau (ABACAD...) la consigne n'est pas claire et sans aide les enfants auront du mal à comprendre ce qu'il leur est demandé...

Avis du CPEM : chant adaptée au C2. Pour l'activité de codage nécessité de l'accompagnement d'un adulte.
--

### 4 : « le RAP du loup »

Chanson non adaptée au C2. Elle est typiquement écrite pour le cycle 1 et les activités proposées aussi (jouer sur les sonorités, inventer des mots, frapper des rythmes simples...)

Avis CPEM : peut-être chanté au CP mais c'est la limite. C'est réellement un chant pour la GS.

### 5 : Frère Jacques.

Ce chant s'appuie sur une écoute musicale (Mahler) où est citée la célèbre chanson mais en mineur et sous forme de canon. Identifier ces particularités ne sont pas du niveau des élèves de C2. Nous utilisons, sur le Rhône, ce dispositif avec la même écoute et nous la réservons au C3. Ici, l'objectif est de différencier le majeur du mineur par la pratique vocale. C'est vraiment difficile car il n'y a pas possibilité de vérifier l'exécution de l'élève (sauf si un des parents est musicien...)

Avis du CPEM : chant non adapté au C2, à réserver au C3.

### 6 : Zibeline et Zibelin.

Ce chant sert de support à la création rythmique. Si les élèves sont habitués à cela avec leurs enseignants c'est un exercice qui est possible pour des élèves de ce cycle.

Il est demandé aux élèves en page 20 du livret numérique de « détourner » la mélodie d'un autre chant. Le mot détourner sera à expliquer... L'objectif ici est de placer les paroles d'un poème sur la mélodie d'un chant différent. Ce n'est pas simple mais c'est réalisable par des élèves de C2 s'ils sont accompagnés.

Avis du CPEM : chant et activité adaptée au C2 à condition d'être accompagné par un parent. Seul, l'élève aura du mal à comprendre ce qui est attendu.

**Page 21** : Ici est proposé un travail de rythme à partir des chants vus précédemment. Il est demandé aux élèves de frapper des rythmes (le prérequis étant que les élèves sachent ce qu'est un rythme...) Il est proposé des écoutes de rythmes sur un accompagnement de piano. Le choix de la petite percussion n'est pas la plus judicieuse car elle demande une écoute très fine et le piano la couvre...

Avis du CPEM : activité possible au C2 mais la démarche proposée n'est pas facilitée par les choix pédagogiques.

### 7 : Charango et Siku.

Chant adapté au C2. L'apprentissage passe par une écoute sensible (bien) puis une écoute analytique autour des changements au cours du chant : deux voix sur le refrain et la reconnaissance des instruments (qui n'est pas au programme...) Plutôt demander quelles familles d'instruments est ici entendues (vent et cordes – grattées-).

Puis l'apprentissage se fait par imitation. Contrairement aux autres chants ici c'est un homme qui donne l'exemple vocal. C'est intéressant et cela va obliger les élèves à gérer la hauteur de leur voix (afin de rester en voix de tête).

Avis du CPEM : mis à part l'aspect reconnaissance des instruments ce chant est adapté au C2 et correspond à l'ambitus des enfants de C2.

8 : Ecoute d'un chant traditionnel. Erreur dans le fichier entre la page 27 et 28. Il manque une page...

Avis du CPEM : dans l'état actuel du fichier cette séance n'est pas exploitable.

## 9 : le duo des chats

La séance débute par un jeu vocal sur le mot « Miaou ». Ici l'élève est invité à explorer l'étendue de sa voix (hauteur) et la prosodie. Cette activité permet d'introduire un nouveau chant « Petit chat ». Ici encore on demande aux élèves de reconnaître un instrument (...) Le chant sous forme de couplet-refrain est interprété par des enfants ce qui va faciliter l'apprentissage des élèves (par imitation).

Sur l'onglet « 2 » il est proposé aux élèves un schéma qui présente l'organisation du chant sous forme ABA' (le A' sera à expliquer aux élèves...) Enfin une démarche par imitation est proposée et il est demandé aux élèves d'investir les jeux vocaux découverts précédemment entre les couplets.

Avis du CPEM : activité adaptée pour le C2, plus particulièrement en CP-CE1. L'activité proposée et le volet création, par les jeux vocaux, est intéressant pour les élèves.

## 10 : le rock and roll des gallinacés.

Chant facile à retenir qui va plaire aux élèves de C2. Ici, à nouveau, il est proposé aux élèves de faire part de créativité par l'ajout d'onomatopées autour des bruits d'animaux.

Avis du CPEM : chant qui ne présente pas de difficulté particulière et qui est adaptée au C2.

## 11 : Fable de la fontaine

Pour finir, il est proposé aux élèves de jouer sur les rythmes en interprétant à la manière d'un « rap » une fable de la fontaine. L'activité n'est pas guidée, c'est un réinvestissement de ce qui a été vu. Cependant, elle n'apporte pas, au niveau pédagogique, d'intérêt particulier. C'est une récréation musicale.

Avis du CPEM : cette dernière piste de travail ressemble plus à une activité d'animation que d'une réelle séance d'apprentissage. Cependant, elle est adaptée.