**

**Fiche candidature – fiche action n° 4**

**Projets musique et Chantiers de la création** **avec des musiciens intervenants du Conservatoire**

En cohérence avec le PEdT, le PEAC des élèves, et les programmes de l’Education Nationale, la Ville de Lyon, la direction des services départementaux de l’éducation nationale du Rhône et le Conservatoire de Lyon poursuivent et élargissent les possibilités de travailler sur des projets d’Education Artistique et Culturelle en école maternelle et élémentaire.

Trois types de projets sont proposés :

- Projets A  : La possibilité pour les écoles **maternelles** et **élémentaires** de déposer un **projet défini par l’équipe enseignante** (pouvant concerner des enfants de cycle 1, 2, 3).

- Projet B  : La possibilité pour des classes de cycle 3 de candidater pour les **Chantiers de la création** en partenariat avec **l’Auditorium et l’Orchestre National de Lyon**.

- Projet C  : La possibilité de bénéficier d’un **projet immersif** concernant plusieurs classes en cycle 3 (classes de cycle 2 sous certaines conditions). Ces projets comprennent des **temps de pratique intensive** avec les **enfants** (journées et demi-journées) ainsi que des **temps de pratique** entre **adultes**, permettant aux enseignants de conduire en autonomie des séances dans leurs classes, en alternance avec les musiciens intervenants. Ces projets immersifs répondent à un **contenu et un calendrier précis**, auquel l’ensemble des acteurs **s’engage** **en déposant la présente fiche avec son annexe technique.**

Les fiches descriptives détaillées pour les projets d’immersion (projets C) sont disponibles dans le dossier des fiches partenaires descriptives de la programmation PEDT ou auprès de [margret.stumpfogger@conservatoire-lyon.fr](file:///C:\Users\ivalette\AppData\Local\Temp\margret.stumpfogger@conservatoire-lyon.fr). Prenez en connaissance avant de candidater ! Elles ne vous dispensent pas de rédiger la description du contenu du projet (p .5) Les écoles ayant bénéficié d’un projet immersif en 2020-21 seront non-prioritaires en 2021-22 pour un projet C.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Récapitulatif (cadre réservé à la commission tripartite)** | | | | | |
| **Titre projet** | **Nb**  **classes** | **Nb**  **heures / cl demandé** | **Accordé**  **(préciser nb heures si différent)** | **Refusé** | **Commentaires** |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

1. **Identification de l’école et du projet**

**Nom de l’école :**

**Adresse de l’école :**

**Arrondissement :**

**Email et téléphone :**

**Nom du directeur/de la directrice :**

**Nombre de classes dans l’école en 2021-22 cycle 1 : cycle 2 : cycle 3 :**

**Musicien(s)-intervenant(s) affecté(s) à l’école pour l’année 2020/21 (le cas échéant) :**

**Il s’agit d’une candidature pour :**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Titre** | Cycle 1 (indiquez le nombre de classes concernées) | Cycle 2 (indiquez le nombre de classes concernées) | Cycle 3 (indiquez le nombre de classes concernées) | Volume annuel heures/séances) (cochez le volume nécessaire) | | **Numérotez les projets dans l’ordre de priorité** |
| **A : Projet défini par l’équipe enseignante** |  |  |  |  | 15 | 30 |  |
|  |  |
| **B : Chantiers de la création**  **(projet sur l’année)** | Chantiers de la création | Non concerné | Non concerné | 2 | Séances hebdomadaires entre septembre-juin + semaine d’immersion en janvier-février | |  |
| **C : Projet d’immersion** | Les fiches descriptives détaillées pour les projets d’immersion (projets C) sont disponibles dans le dossier des fiches partenaires descriptives de la programmation PEDT ou auprès de [margret.stumpfoggger@conservatoire-lyon.fr](mailto:margret.stumpfoggger@conservatoire-lyon.fr). Prenez en connaissance avant de candidater ! | | | | | | |
| Projets 1, 2, 3 identiques (sauf calendrier)  Ateliers adultes **communs** pour les 3 projets. | Bal folk 1 | Non concerné | 3 classes de cycle 2 **ou**  3 classes de cycle 3 | | **15** (+3h atelier adultes)  8-19/11 **ou** 22/11- 3/12 2021 (à fixer par le CRR) | |  |
| Bal folk 2 | Non concerné | 3 classes de cycle 2 **ou**  3 classes de cycle 3 | | **15** (+3h atelier adultes)  Quinzaine 28 février -11 mars 2022 | |  |
| Bal folk 3 | Non concerné | 3 classes de cycle 2 **ou**  3 classes de cycle 3 | | **15** (+3h atelier adultes) Quinzaine 2-13 mai 2022 | |  |
| Projets 1, 2, 3 identiques (sauf calendrier) | Concert chansons  Fonds de l’Air 1 | Non concerné | CE2 possible | 6 | **15** (+3h atelier adultes)  Quinzaine du 11/10-22/10 **ou** du 22/11- 3/12 2021 (à fixer par le CRR) | |  |
| Concert chansons  Fonds de l’Air 2 | Non concerné | CE2 possible | 6 | **15** (+3h atelier adultes) Quinzaine du 10-21 janvier | |  |
| Concert chansons  Fonds de l’Air 3 | Non concerné | CE2 possible | 6 | **15** (+3h atelier adultes)  Quinzaine du 14-25 mars | |  |
| Projet unique | Création de chansons | Non concerné | CE2 possible | 4 | **20** (+3h atelier adultes)  Préparation en novembre ; Semaines immersives : 13-17 décembre ; Quinzaine du 31 janvier-11 février 2022 | |  |
| Projet unique | Musiques et danses de Guinée-Conakry | Non concerné | Non concerné | 2 | **30** (+3h atelier adultes)  Préparation entre décembre et mars  Quinzaine immersive 28 mars-8 avril 2022 | |  |
| Projets 1, 2 identiques (sauf calendrier) | Narration sonore 1 | Non concerné | CE2-CM1 possible | 2 | **15** (+3h atelier adultes) Préparation : novembre ;  Semaine immersive 3-7 janvier 2022 | |  |
| Narration sonore 2 | Non concerné | CE2-CM1 possible | 2 | **15** (+3h atelier adultes) Préparation en mars ; semaine immersive 9-13 mai 2022 | |  |
| Projet unique  (nouveau !) | OMNI  Création d’un objet musical non-identifié | Non concerné | CE2-CM1 possible | 3 | **15** (+3h atelier adultes)  Quinzaine immersive 24 janvier – lundi 7 février | |  |
| Projet unique | Rock 3 Rock | Non concerné | CE2-CM1 possible | 6 | **30** (+3h atelier adultes)  séances hebdomadaires entre septembre-novembre 2021 +  journées immersives 4 et 5 octobre et 13,14,16 décembre | |  |

**Projet pédagogique Éducation Musicale**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Circonscription**  **de**  Dossier suivi par :  Téléphone :  Mèl :  @ac-lyon.fr | **Classes, niveaux, noms des enseignants engagés dans le projet :** Les enseignants sollicitant la présence d’un musicien intervenant s’engagent à prendre une part active dans le projet, y compris pour les enseignants nouvellement nommés dans l’école.  Merci de nous indiquer si certains enseignants sont susceptibles de changer et s’il peut y avoir création ou suppression de classe. | | | |
| **Classes (niveau)** | **Nom des enseignants** | **Effectifs** | **Cocher si classe dédoublée** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| **Compétences musicales travaillées :** cocher les compétences plus spécifiquement travaillées (3 ou 4 maximum, *puis décliner en sous-compétences si besoin*)  **Pour les cycles 1 :**  **Chanter**  Explorer sa voix de façon ludique.  Chanter en chœur des comptines et chants composés de phrases courtes, à structure simple.  **Écouter**  Développer la sensibilité, la discrimination et la mémoire auditive.  Découvrir des environnements sonores et des extraits d’œuvres musicales appartenant à différents styles, cultures et époques.  Privilégier des extraits caractérisés par des contrastes forts, puis moins marqués.  **Explorer**  Découvrir des sources sonores variées en fonction des possibilités gestuelles des enfants (percussions corporelles, objets divers, instruments de percussion…).  Maîtriser ses gestes progressivement afin d’en contrôler les effets.  Comparer des instruments simples jusqu’à les regrouper par familles (ceux que l’on frappe, secoue, frotte…).  **Échanger**  Parler d’un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté (attendus de fin de cycle). | | | |
| **Pour les cycles 2 :**  **Chanter**  Chanter une mélodie simple avec une intonation juste, chanter une comptine ou un chant par imitation.  Interpréter un chant avec expressivité.  **Écouter, comparer**  Décrire et comparer des éléments sonores.  Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences.  **Explorer et imaginer**  Imaginer des représentations graphiques ou corporelles de la musique.  Inventer une organisation simple à partir de différents éléments sonores.  **Échanger, partager**  Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences.  Écouter et respecter l’avis des autres et l’expression de leur sensibilité. | | | |
| **Pour les cycles 3 :**  **Chanter et interpréter**  Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique.  Interpréter un répertoire varié avec expressivité.  **Écouter, comparer et commenter**  Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux différents.  Identifier et nommer ressemblances et différences dans deux extraits musicaux.  Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre musicale dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique contemporain, proche ou lointain.  **Explorer, imaginer et créer**  Imaginer l’organisation de différents éléments sonores.  Faire des propositions personnelles lors de moments de création, d’invention et d’interprétation.  **Échanger, partager et argumenter**  Argumenter un jugement sur une musique.  Écouter et respecter le point de vue des autres et l’expression de leur sensibilité. | | | |
| **Autres compétences travaillées (hors éducation musicale) :**  **Joindre obligatoirement la description du contenu du projet voir ci-dessous.** | | | |
| **Éventuellement, demande d’aide des conseillers pédagogiques ou animateurs spécialisés :** | | | |

**DESCRIPTION DU CONTENU DU PROJET**

Cet imprimé est à renseigner conjointement par l’(les) enseignant(s) et l’intervenant.

|  |  |
| --- | --- |
| **Bilan succinct de ce que les élèves concernés par ce projet d’éducation musicale ont fait l’année précédente** (compétences acquises) **:** | |
| **État des lieux** (besoins identifiés pour le projet actuel) **:** | |
| **Titre du projet :** | |
| **Lien avec le projet d’école et son volet culturel :** | |
| **Place du projet d’éducation musicale dans le PEAC** (ce qu’a fait cette cohorte d’élèves auparavant ; quelle prise en compte des autres domaines artistiques dans ce projet ?)   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Année 2019-20** | **Année 2020-21** | **Année 2021-22** | | |
| **Dispositif particulier :** projet pluriannuel, projet conjoint deux cycles, deux écoles..., projet immersif, etc | |
| **Objectifs du projet :** que souhaitez-vous faire avec ces élèves ? | |
| **Moyens mis en œuvre :** ressources humaines et matérielles  **Étapes de déroulement du projet (sauf projets immersifs = projets C) :** quelles seront les activités des élèves ? Comment se déclineront-elles sur l’année ? Quels temps de régulation entre les partenaires ? Quels liens éventuels avec d’autres disciplines ? Y aura-t-il une valorisation du projet (exposition, spectacle…, dates) ? … | |
| **Rôle et place de l’enseignant dans le déroulement du projet et au cours des séances.** | **Tâches confiées à l’intervenant.** |
| **Modalités d’évaluation :** quels indicateurs vous permettront de constater l’acquisition des compétences cochées et des compétences transversales ? (Rappel : le spectacle de fin d’année ne peut être le support de l’évaluation des élèves.) | |

**Ne pas oublier de compléter l’évaluation conjointe enseignant(s)-musicien(s) intervenant(s) du projet.**

**EVALUATION CONJOINTE du PROJET mené en 2020-2021**

**ENSEIGNANTS - MUSICIENS INTERVENANTS**

**Ecole :**  **Musicien intervenant :**

**Titre du projet :**

**Noms des enseignants et classes :**

|  |  |
| --- | --- |
| **Compétences travaillées par les élèves** | **Degré d’acquisition et commentaires**  **1 : non abordé**  **2 : non acquis 3 : partiellement acquis 4 : acquis** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| **Objectifs de l’équipe : maître(s) et musicien-intervenant** | **Degré d’acquisition et commentaires**  **1 : non abordé**  **2 : non atteint 3 : partiellement atteint 4 : atteint** |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Commentaires** |
| **Qualité du partenariat enseignants / musicien intervenant**  (communication, partage des tâches, reprise du travail en classe, …) |  |
| **Evaluation de la progression pédagogique et artistique de l’action et de la finalisation éventuelle** |  |
| **Conditions matérielles** |  |
| **Divers** |  |

1. **Fiche technique**

Cet imprimé est à renseigner conjointement par l’(les) enseignant(s) et l’intervenant.

NB. Une fiche technique insuffisamment remplie peut porter préjudice au soutien d’un projet en commission.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **en cours de travail** | **pour la représentation (si prévue)** | **commentaires** |
| **Matériel fourni**  **par l’école** |  | | |
| **Salle(s)** |  |  |  |
| **Placard sécurisé dans la salle de travail** |  |  |  |
| **Appareil diffusion sonore (pour écoute)** |  |  |  |
| **TBI** |  |  |  |
| **Instruments (précisez nature et nombre en lien avec le projet)** |  |  |  |
| **Equipement son (micro, enregistreur numérique…)** |  |  |  |
| **Autre matériel** |  |  |  |
| **Matériel demandé au CRR** |  | | |
| **Instruments** |  |  |  |
| **Equipement son** |  |  |  |
| **Autre matériel** |  |  |  |
| **Sonorisation spectacle** |  |  |  |

Fait à Lyon, le

DOCUMENTS A RETOURNER IMPERATIVEMENT :

* A LA DIRECTION DE L’EDUCATION VILLE DE LYON (coordonnateur PEDT)
* A L’INSPECTEUR DE L’EDUCATION NATIONALE DE CIRCONSCRIPTION

**AVEC L’ENSEMBLE** DE VOS PROJETS D’ACTIONS

* AU CONSERVATOIRE DE LYON [margret.stumpfogger@conservatoire-lyon.fr](mailto:margret.stumpfogger@conservatoire-lyon.fr)
* A VOTRE CPEM [benoit-mar.catala@ac-lyon.fr](mailto:benoit-mar.catala@ac-lyon.fr) pour Lyon 2-8

[marc.flandre@ac-lyon.fr](mailto:marc.flandre@ac-lyon.fr) pour Lyon 4-7-9

[isabelle.valette@ac-lyon.fr](mailto:isabelle.valette@ac-lyon.fr) pour Lyon 1-3-5-6

PROJETS D’ÉDUCATION MUSICALE UNIQUEMENT

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Avis du CPEM : ……………………………… en date du ……………………   |  |  | | --- | --- | | ***Aspects positifs*** | ***Points à améliorer*** | |  |  | | |
| **Validation de l’Inspecteur de l’Éducation Nationale :** | Date :  Signature : |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Avis du musicien intervenant : ……………………………… ayant vérifié les conditions au regard de la fiche technique à la date du ……………………   |  |  | | --- | --- | | ***Faisabilité technique du projet*** | ***Points à améliorer*** | |  |  | | |
| **Validation de la Conseillère d’Education Artistique du Conservatoire** **:** | Date :  Signature : |