****

**ANNEXE 1**

**Projet pédagogique Education Musicale : Module d’apprentissage avec intervenant**

Cet imprimé est à renseigner conjointement par l’(les) enseignant(s) et l’intervenant.
Il doit être **validé par le directeur de l’école**.

Si le projet est soutenu financièrement par une commission, il doit être **adressé à l’IEN et/ou au CPEM de circonscription au moins 3 semaines avant la première intervention**

|  |  |
| --- | --- |
| **Année scolaire :**  | **Circonscription :****École :** **Adresse :****Tel :****Mail :**  |
| **Nombre de classes engagées :**  | **Intervenant :** **Bénévole - Rémunéré**  |
| **Niveau(x) de classe(s) :** | **Présence d’une convention partenariale :**  **Oui Non****Signée avec…** |
| **Nom des enseignants :** |
| **S’il s’agit d’un temps fort, cocher à minima un item par pilier : grands objectifs de formation pour le PEAC** (arrêté du 01/07/2015 - J.O. du 7/07/2015) Pilier : Fréquenter (Rencontres)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| C1 | C2 | C3 |  |
|  |  |  | Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres. |
|  |  |  | Échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture. |
|  |  |  | Appréhender des œuvres et des productions artistiques. |
|  |  |  | Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire. |

Pilier : Pratiquer (Pratiques)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| C1 | C2 | C3 |  |
|  |  |  | Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production. |
|  |  |  | Mettre en œuvre un processus de création. |
|  |  |  | Concevoir et réaliser la présentation d'une production. |
|  |  |  | S’intégrer dans un processus collectif. |
|  |  |  | Réfléchir sur sa pratique. |

 Pilier : S'approprier (Connaissances)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| C1 | C2 | C3 |  |
|  |  |  | Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique. |
|  |  |  | Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel. |
|  |  |  | Mettre en relation différents champs de connaissances. |
|  |  |  | Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre. |

**Compétences musicales travaillées :** cocher les compétences plus spécifiquement travaillées (3 ou 4 maximum, *puis décliner en sous-compétences si besoin*)**Pour les cycles 1 :****Chanter** [ ]  Explorer sa voix de façon ludique. [ ]  Chanter en chœur des comptines et chants composés de phrases courtes, à structure simple.**Écouter** [ ]  Développer la sensibilité, la discrimination et la mémoire auditive. [ ]  Découvrir des environnements sonores et des extraits d’œuvres musicales appartenant à différents styles, cultures et époques. [ ]  Privilégier des extraits caractérisés par des contrastes forts, puis moins marqués.**Explorer**  [ ]  Découvrir des sources sonores variées en fonction des possibilités gestuelles des enfants (percussions corporelles, objets divers, instruments de percussion…). [ ]  Maîtriser ses gestes progressivement afin d’en contrôler les effets. [ ]  Comparer des instruments simples jusqu’à les regrouper par familles (ceux que l’on frappe, secoue, frotte…).**Échanger** [ ]  Parler d’un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté (attendus de fin de cycle).**Pour les cycles 2 :****Chanter** [ ]  Chanter une mélodie simple avec une intonation juste, chanter une comptine ou un chant par imitation. [ ]  Interpréter un chant avec expressivité.**Écouter, comparer** [ ]  Décrire et comparer des éléments sonores.  [ ]  Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences.**Explorer et imaginer** [ ]  Imaginer des représentations graphiques ou corporelles de la musique. [ ]  Inventer une organisation simple à partir de différents éléments sonores.**Échanger, partager** [ ]  Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences. [ ]  Écouter et respecter l’avis des autres et l’expression de leur sensibilité.**Pour les cycles 3 :****Chanter et interpréter**  [ ]  Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique.  [ ]  Interpréter un répertoire varié avec expressivité.**Écouter, comparer et commenter** [ ]  Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux différents. [ ]  Identifier et nommer ressemblances et différences dans deux extraits musicaux. [ ]  Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre musicale dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique contemporain, proche ou lointain.**Explorer, imaginer et créer** [ ]  Imaginer l’organisation de différents éléments sonores. [ ]  Faire des propositions personnelles lors de moments de création, d’invention et d’interprétation.**Échanger, partager et argumenter** [ ]  Argumenter un jugement sur une musique. [ ]  Écouter et respecter le point de vue des autres et l’expression de leur sensibilité.**Joindre obligatoirement la description du contenu du projet.** |
| **Nombre d’heures d’intervention par classe :****Jour et horaire de l’intervention par classe :**  | **Période : du au****Organisation** (classe entière, groupes…) **et périodicité :** |
| **Éventuellement, demande d’aide des conseillers pédagogiques ou animateurs spécialisés :**  |

**DESCRIPTION DU CONTENU DU PROJET**

|  |
| --- |
| **Bilan du projet précédent** (compétences acquises) **:** |
| **État des lieux** (besoins identifiés pour le projet actuel) **:** |
| **Titre du projet :**  |
| **Lien avec le projet d’école et son volet culturel :** |
| **Place du projet d’éducation musicale dans le PEAC** (ce qu’a fait cette cohorte d’élèves auparavant, ce qu’il est prévu qu’elle aborde ensuite ; quelle prise en compte des autres domaines artistiques dans ce projet ?) |
| **Objectifs du projet :** que souhaitez-vous faire avec ces élèves ? *Si le projet concerne l’école entière, préciser les objectifs par cycle.*Cycle 1 :Cycle 2 :Cycle 3 : |
| **Moyens mis en œuvre et étapes de déroulement du projet :** quelles seront les activités des élèves ? Comment se déclineront-elles sur l’année ? Quels temps de régulation entre les partenaires ? Quels liens éventuels avec d’autres disciplines ? Y aura-t-il une valorisation du projet (exposition, spectacle…, dates) ? … |
| **Répartition des rôles et tâches** |
| **Rôle et place de l’enseignant dans le déroulement du projet et au cours des séances.** | **Tâches confiées à l’intervenant.** |
| **Modalités d’évaluation :** quels indicateurs vous permettront de constater l’acquisition des compétences ? (Rappel : le spectacle de fin d’année ne peut être le support de l’évaluation des élèves.) *Si le projet concerne l’école entière, préciser les modalités d’évaluation par cycle.*Cycle 1 :Cycle 2 :Cycle 3 : |

**Prévoir un bilan conjoint enseignant(s) - intervenant(s) du projet. Il servira d’état des lieux à venir.**

**POUR LES PROJETS FINANCÉS :**

|  |
| --- |
| **Informations sur le coût du projet :**  |
| Vacations horaire pour l’intervenant extérieur :Nombre d’heures d’intervention :Montant total de l’intervention : Achat de fournitures :  | Les financeurs, leurs financements : |

|  |  |
| --- | --- |
| Signature des enseignants : | Signature de l’intervenant : |

Partie à remplir uniquement pour les projets soutenus financièrement et attribués par une commission

Commentaire du conseiller pédagogique : ……………………………… en date du ……………………

|  |  |
| --- | --- |
| **Points positifs** | **Points à développer** |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Avis de l’Inspecteur de l’Éducation Nationale :**  | Date :Signature : |