Programmation PEDT

Temps Scolaire

2021 / 2022

Dossier des Fiches Partenaires

 Education

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
|  |  |  |

# Sommaire

[Sommaire 1](#_Toc67574169)

[Garder ses repères et soutenir les projets des écoles : la poursuite des dispositifs partenariaux 4](#_Toc67574170)

[Fiche technique n°1 – Musiciens Intervenants 5](#_Toc67574171)

[Fiche Technique n°2 – les Chantiers de la Création 9](#_Toc67574172)

[Fiche Technique n°3 – Projets Immersifs 11](#_Toc67574173)

[Fiche Technique n°4 – Ambassadeurs du Livre 29](#_Toc67574174)

[Fiche technique n°5 - Classes Sciences 35](#_Toc67574175)

[Fiche technique n°6 : Éducation pour la Santé (EDSA) 37](#_Toc67574176)

[Fiche Technique n°6 Bis : Education pour la santé / Sensibilisation au handicap 40](#_Toc67574177)

[Fiche technique n° 7 - Entreprendre Pour Apprendre (EPA) 42](#_Toc67574178)

[Fiche technique n°8 – Graines de Lecteurs 45](#_Toc67574179)

[Fiche technique n°9 – Patrimoine et Moi 48](#_Toc67574180)

[Fiche technique n°10 - Visite Hôtel de Ville 51](#_Toc67574181)

[Fiche technique n° 11 -  Classes USEP 53](#_Toc67574182)

[Fiche technique n°12 – Coéducation, Place des Parents dans l’école 56](#_Toc67574183)

[Les Projets d’Initiatives Locales (PIL) 58](#_Toc67574184)

[Fiche Technique n°13 : Projets d’Initiative Locale  (PIL) 59](#_Toc67574185)

[Des projets dépendants des contraintes sanitaires : les séjours libres/découverte 63](#_Toc67574186)

[Fiche technique n°14 – Classes Découvertes : Séjours Libres 64](#_Toc67574187)

[L’accompagnement de la transition écologique par l’éco-citoyenneté 67](#_Toc67574188)

[Fiche Technique n°15 : Défi Class’ Energie 68](#_Toc67574189)

[Fiche Technique n°16 : Classes « Eau » Péniche 72](#_Toc67574190)

[Informations complémentaires Éducation au Développement Durable (EDD) 74](#_Toc67574191)

### Pour Rappel :

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **L’offre** | **Public visé** | **N° Fiche technique** | **Fiche Action** |
| Ambassadeur du livre | Cycles 1, 2, 3/ ALSH périscolaire | 4 | Fiche action n°1 |
| Classes sciences | Cycles 2 et 3 | 5 | Fiche action n°2 |
| Classes USEP | Cycles 2 et 3**des écoles C, D uniquement**  | 11 |
| EDSA  | Cycles 1, 2, 3 | 6 |
| Entreprendre pour Apprendre  | Cycle 3  | 7 |
| Graines de lecteur | Cycle 3  | 8 |
| Patrimoine et moi | Cycle 3 | 9 |
| Visite hôtel de Ville | Cycle 3 | 10 |
| Défi Class’ Energie | Cycle 3 | 15 |
| Co éducation et Place des parents -LAP | Cycles 1, 2, 3 / ALSH périscolaire | 12 |
| Séjours libres | Cycles 2 et 3 | 14 | Fiche action n°3 |
| Classes « Eau » Péniche | Cycle 3 | 16 |
| Musiciens Intervenants | Cycles 1, 2, 3 | 1 | Fiche action n°4 |
| Chantiers de la création | Cycle 3  | 2 |
| Projets Immersifs | Cycle 3  | 3 |
| PIL | Cycles 1, 2, 3/ ALSH périscolaire | 13 | Fiche n° 5 de demande de subvention  |

# Garder ses repères et soutenir les projets des écoles : la poursuite des dispositifs partenariaux

# Fiche technique n°1 – Musiciens Intervenants

**Demande de partenariat pour les cycles 1, 2 ou 3 avec les**

**Musiciens Intervenants du Conservatoire de Lyon**

1. PARTENAIRES :

* CONSERVATOIRE DE LYON [margret.stumpfogger@conservatoire-lyon.fr](file:///C%3A%5CUsers%5Civalette%5CAppData%5CLocal%5CTemp%5Cmargret.stumpfogger%40conservatoire-lyon.fr) (04.78.15.09.64 et 06 25 11 70 70)
* DSDEN Rhône / CPEM marc.flandre@ac-lyon.fr pour Lyon 4-7-9

(04.72.80.69.96) benoit-mar.catala@ac-lyon.fr Lyon 2-8

 isabelle.valette@ac-lyon.fr pour Lyon 1-3-5-6

Si vous souhaitez bénéficier de l'aide d'un musicien intervenant pour mener à bien votre projet musical de l'an prochain, il sera nécessaire de rédiger un projet : vous pouvez vous référer à la convention et nous vous proposons également ce document d'aide à sa rédaction.

*Le projet artistique est un partenariat entre l'enseignant qui en est le maître d'œuvre et qui apporte ses compétences et un musicien intervenant qui en renforce la dimension artistique.*

*"Prenez le temps de vous parler et de faire état de vos compétences et richesses culturelles respectives".*

Il est élaboré en trois parties :

- une partie fiche évaluation de(s) projet(s) précédent(s)

- une partie fiche récapitulative (pour l'ensemble des projets musique de l'école) et

- une partie "rédaction du projet" à renseigner pour chacun des projets.

1. DESCRIPTION DU DISPOSITIF :

Elaboration du projet

Le projet doit être construit en fonction des critères suivants :

- L’état des lieux est le point de départ nécessaire pour bâtir un projet sur des bases pertinentes : construction du parcours d’éducation artistique et culturelle des élèves, compétences artistiques de l’équipe, centres d’intérêt, actions musicales déjà réalisées avec les enfants concernés, prise en compte de leur environnement culturel, ressources matérielles de l’école.

- Le lien avec le projet d’école et le projet de cycle doit être explicite.

- Le projet doit préciser à quel besoin spécifique correspond la présence du musicien intervenant.

- La concertation entre les partenaires doit être prévue en s’appuyant sur le tableau ci-dessous. Les temps de concertation devront être formalisés de façon précise, annoncés et programmés lors des réunions d’équipes. Cette concertation définit notamment le partage des tâches, la périodicité d’intervention musicale et l’utilisation de la dotation horaire. Le professeur des écoles doit participer à l’action musicale, par sa présence et son engagement.

|  |  |
| --- | --- |
| **Les enseignants de l’E.N** | **Les intervenants du Conservatoire de Lyon** |
| sont les garants des apprentissages, | apportent leurs compétences spécifiques, |
| veillent à l’adéquation des objectifs du projet avec les programmes, | sont une force de proposition pour affiner le projet, |
| font le lien entre le projet musical et les autres projets (école, cycle, classe) | constituent des personnes-ressources :connaissance des actions culturelles du territoire |
| exploitent les actions pédagogiques transversales |
| définissent en commun les modalités et le degré d’intervention |

Modalités d’intervention du musicien intervenant

Les conditions matérielles doivent permettre la réalisation du projet : mise à disposition par l’école d’une salle adaptée, du matériel de diffusion sonore nécessaire et indispensable au projet. Le matériel musical reste à la charge de l’école à l’exception du matériel coûteux et spécifique pris en charge par le conservatoire.

Pour assurer la qualité pédagogique et artistique de la mise en œuvre du projet, le musicien intervenant se déplace pour une demi-journée minimum dans une école et n’intervient que dans 3 classes maximum par demi-journée en s’octroyant 5 minutes de pause entre deux séances.

Pour certains projets spécifiques, un danseur du Conservatoire peut être amené à collaborer avec le Professeur des écoles et le Musicien intervenant.

Evaluation des apprentissages et suivi du projet

Le projet fait l’objet d’une évaluation conjointe réalisée à différentes étapes de sa réalisation et à son achèvement par les deux partenaires. L’évaluation est réalisée conjointement par l’équipe enseignante et le musicien intervenant puis envoyée par internet au CPEM de la circonscription et à la coordination des interventions du conservatoire. Cette évaluation reprend les compétences travaillées par les élèves, la qualité du partenariat, le déroulement de l’action.

Il sera judicieux de prévoir à mi- année pour les projets de 30 heures une réunion de régulation visant à repréciser le cas échéant les objectifs du projet et notamment à définir sa restitution.

Tout le long de l’année se développent dans les classes des projets qui peuvent concerner toutes les matières. Il est demandé aux professeurs des écoles de tenir les musiciens intervenants du conservatoire informés de tous ces projets.

Même quand ces derniers ne sont pas en lien direct avec la musique, le musicien intervenant peut tirer parti de cette dynamique, envisager un partenariat, rebondir dans son enseignement …

Des visites des Inspecteurs de l’Education Nationale, des Conseillers Pédagogiques en éducation musicale et de la Direction / Coordination du Conservatoire pourront être effectuées sur le terrain.

Finalisation

Dans le cadre du parcours d’éducation artistique et culturelle, on veillera à alterner les modes de finalisation :

* spectacle devant les parents… mais aussi
* spectacle devant d’autres classes de l’école
* rencontre avec d’autres classes de la ville de Lyon présentant un projet proche de celui de la classe
* enregistrement du travail musical effectué et diffusion (CD, DVD, site, blog, … en respectant le cadre légal) dans l’école, à l’occasion d’une expo, de la fête de l’école
* participation à des rencontres en chanson
1. MODALITES DE FINANCEMENT :

Elles sont à préciser dans la demande d’intervention si elles sont autres que la demande horaire des séances avec le musicien intervenant (achat de matériel, autres intervenants…).

1. PROCEDURE PARTICULIERE DE DEMANDE :

L'ensemble des projets déposés sera examiné conformément aux modalités décrites dans le courrier signé conjointement par M. l’Inspecteur d’Académie et l’élu à l’Education de la Ville de Lyon.

Un nombre d’heures sera attribué, en fonction de la qualité et de la pertinence estimées de ces projets selon les critères suivants :

1. Présence et efficience de l’évaluation conjointe.
2. Cohérence des compétences et objectifs au regard des contenus du projet.
3. Pertinence des activités envisagées en direction des élèves et cohérence du partage des tâches ; pertinence de la finalisation éventuelle.
4. Inscription du projet dans le parcours d’éducation artistique et culturelle de l’enfant ; lien avec la vie de la classe, de l’école et l’offre de l’environnement culturel et périscolaire.
5. Pertinence du dispositif d’évaluation des acquis des élèves.

Des situations particulières (nombreux changements dans l’équipe par exemple), clairement exposées, pourront justifier une modulation de ces critères.

A l’issue de cette analyse, les projets seront classés dans chaque arrondissement en trois groupes : - groupe 1 : projets bien soutenus (maximum de 30 heures par classe pour l’année pour les cycles 2 & 3, et 15 heures pour le cycle 1)

 - groupe 2 : projets soutenus (maximum de 15 heures par classe pour l’année)

 - groupe 3 : projets non soutenus (pas de collaboration avec musicien intervenant)

Une synergie sur plusieurs classes d’un même cycle, plutôt qu’un projet à l’échelle d’une seule classe, représentera un argument favorable. Il en est de même pour une liaison GS-CP, si cette dernière montre de véritables qualités pédagogiques et artistiques.

Le nombre d'heures affecté à une école n'est pas obligatoirement maintenu d'une année à l'autre ; il est lié au(x) projet(s) de l'année en cours.

Une commission d’attribution des heures d’IMS se réunira. Elle est composée de la façon suivante : - des représentants du Conservatoire de Lyon,

 - des représentants de la Ville : conseiller et coordonnateurs PEDT,

 - des CPEM (conseillers pédagogiques d’éducation musicale),

 - des IEN ou leurs représentants (conseillers pédagogiques).

N'oubliez pas de

* Compléter la fiche action n°4
* Ne pas oublier d’inscrire l’action dans le tableau récapitulatif

Et de…

* classer vos projets par ordre de priorité.
* préciser si :

- votre école est assujettie à **ouverture ou fermeture** de classes,

- l'équipe enseignante est susceptible d'un **renouvellement important de personnes**

* prévoir l'évaluation du projet (voir fiche évaluation jointe).

Elle fera apparaître d'une part l'acquisition des compétences par les élèves et d'autre part la qualité du partenariat, la finalisation éventuelle et les conditions matérielles.

Elle devra être retournée, **conjointement** :

À prog.pedt@mairie-lyon.fr

À votre CET

À l’IEN de circonscription

Aux CPEM de circonscription

**Et** au Conservatoire de Lyon

En cas de difficulté ou de besoins particuliers pour la rédaction du projet, vous pouvez contacter les CPEM de vos circonscriptions respectives pour solliciter leur aide.

Pour les compétences techniques, vous pouvez aussi solliciter l’appui du musicien intervenant.

# Fiche Technique n°2 – les Chantiers de la Création

Ce projet doit être demandé pour 2 classes **de cycle 3** de la même école

1. Partenaires :
* CONSERVATOIRE DE LYON [margret.stumpfogger@conservatoire-lyon.fr](file:///C%3A%5CUsers%5Civalette%5CAppData%5CLocal%5CTemp%5Cmargret.stumpfogger%40conservatoire-lyon.fr) (04.78.15.09.64 et 06 25 11 70 70)
* DSDEN Rhône / CPEM marc.flandre@ac-lyon.fr pour Lyon 4-7-9

(04.72.80.69.96) benoit-mar.catala@ac-lyon.fr Lyon 2-8

 isabelle.valette@ac-lyon.fr pour Lyon 1-3-5-6

1. Description du dispositif :

**L’Orchestre national de Lyon, le Conservatoire de Lyon, la Ville de Lyon et la Direction Académique du Rhône**, s’engagent auprès des élèves des écoles primaires de la Ville de Lyon dans un projet artistique ambitieux mêlant la pratique musicale et la découverte d’une institution musicale professionnelle.

La création musicale en relation avec le monde de l’orchestre est le vecteur de ce projet.

Le projet concerne 3 écoles de la Ville de Lyon soit 6 classes (2 classes/école)

Les **objectifs musicaux et pédagogiques** sont définis avec la Direction Académique du Rhône. Les élèves, au centre du dispositif, mettent en œuvre les compétences requises dans le socle commun de connaissances défini par l’Éducation nationale.

L’**Orchestre national de Lyon**assume la responsabilité artistique du projet et la coordination globale de celui-ci.

Pour les trois écoles, un **compositeur** est sollicité pour écrire une partition pour chaque école et un groupe de **musiciens de l’Orchestre national de Lyon**.

Les **musiciens intervenants du Conservatoire de Lyon** animent chaque semaine des ateliers dans les classes ; soit seuls, soit avec les musiciens de l’Orchestre national de Lyon et avec le compositeur.

Les **CPEM** assurent le suivi pédagogique du projet auprès des enseignants.

Une **classe musicale** est organisée pour chaque groupe sur le principe des classes-découvertes. L’Orchestre national de Lyon accueille chacune des classes en résidence à l’Auditorium de Lyon pendant une semaine.

Ce cheminement de création musicale aboutit en fin d’année à la présentation en concertpar les enfants et les musiciens de l’Orchestre national de Lyon des trois œuvres créées par le compositeur. **Deux concerts** (une séance scolaire, une tout public)sont programmés le même jour par l’Auditorium-Orchestre national de Lyon.

1. Modalités de financement :

La participation financière incombe aux différents partenaires.

Les écoles doivent prévoir le financement des transports.

1. PROCEDURE DE DEMANDE
* Compléter la fiche action n°4
* Ne pas oublier d’inscrire l’action dans le tableau récapitulatif

Pour la rédaction du projet, **contacter impérativement les CPEM** des circonscriptions concernées.

# Fiche Technique n°3 – Projets Immersifs

Ces projets s’adressent aux classes **de cycle 3**. Certains d’entre eux peuvent aussi concerner des classes de cycle 2 (bal folk) ou inclure des CE2, notamment en cas de classes doubles CE2-CM1 (cf. fiches détaillées)

Suite à la réussite de l’expérimentation conduite en 2020-21, la Ville de Lyon, la direction des services départementaux de l’éducation nationale du Rhône et le Conservatoire de Lyon souhaitent poursuivre et élargir les possibilités de travailler sur des projets d’Education Artistique et Culturelle en école élémentaire par les propositions de projets immersifs mobilisant plusieurs acteurs et leurs compétences artistiques : musiciens intervenants, enfants et enseignants de l’école élémentaire, le cas échéant d’autres intervenants spécialisés présents dans l’école (danse, théâtre, arts plastiques et visuels…). En cohérence avec le PEdT, le PEAC et les programmes de l’Education Nationale, ces projets immersifs comprennent des **temps de pratique intensive** avec les **enfants** (journées et demi-journées) ainsi que des **temps de pratique** entre **adultes**, permettant aux enseignants de conduire en autonomie des séances dans leurs classes, en alternance avec les musiciens intervenants. 12 propositions sont faites pour 2021-22. Ces projets immersifs répondent à un **contenu et un calendrier précis**, auquel l’ensemble des acteurs **s’engage** **en déposant la présente fiche avec son annexe technique.**

**Les fiches descriptives détaillées pour les projets d’immersion sont présentées ci-après.**

**Prenez en connaissance avant de candidater !** Pour toute question portant sur les contenus artistiques et les modalités de mise en place des projets immersifs contactez[margret.stumpfogger@conservatoire-lyon.fr](file:///C%3A%5CUsers%5Civalette%5CAppData%5CLocal%5CTemp%5Cmargret.stumpfogger%40conservatoire-lyon.fr)

1. Partenaires :
* CONSERVATOIRE DE LYON [margret.stumpfogger@conservatoire-lyon.fr](file:///C%3A%5CUsers%5Civalette%5CAppData%5CLocal%5CTemp%5Cmargret.stumpfogger%40conservatoire-lyon.fr) (04.78.15.09.64 et 06 25 11 70 70)
* DSDEN Rhône / CPEM marc.flandre@ac-lyon.fr pour Lyon 4-7-9

(04.72.80.69.96) benoit-mar.catala@ac-lyon.fr Lyon 2-8

 isabelle.valette@ac-lyon.fr pour Lyon 1-3-5-6

1. Description du dispositif :

**Projet d’immersion avec des artistes intervenant.es du Conservatoire (musique, danse)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Intitulé du projet** | **Bal folk**  |
| **Contenu artistique** | **Apprendre un répertoire intemporel de danses traditionnelles et chants à danser. S’en inspirer pour inventer ses propres formes et figures. Vivre un bal intergénérationnel.**Rencontre artistique : Bal animé en direct par les musicien.nes intervenant.es Pratique artistique enfants et adultes :Ateliers chants et danse avec les enseignant.e.s.Ateliers chants et danse avec les enfantsAteliers de création, nourrie par ces pratiquesBal partagé avec les enfants et leurs familles, les enseignant.e.s, les musicien.ne.s intervenant.e.s. interne à chaque école (sous réserve de conditions sanitaires le permettant).Construction de connaissances et de compétences dans différents domaines : (musique) reconnaissance de thèmes, structures rythmiques et formules mélodiques, chant ; (repères spatiaux) danser, partager la scène ; (vivre ensemble) ; inventer collectivement de nouvelles formes et figures (création) |
| **Classes concernées** | **3 classes en cycle 2 ou 3 classes en 3 (par école concernée et pour 1 bal)**NB : chaque école (et bal) fonctionne indépendamment des autres. Les ateliers adultes sont communs aux trois écoles. |
| **Séances par classe** | **15** |
| **Calendrier**  | **Bal 1 : 8 au 19 nov. ou du 22 nov. au 3 déc. 2021 (école 1)** **(dates à déterminer par le conservatoire)****Bal 2 : 28 février au 11 mars 2022 (école 2)****Bal 3 : 2 mai au 13 mai 2022 (école 3)** |
| **Déroulement/étapes** | **Temps préalable**(en amont du temps fort avec élèves) : Atelier de pratique partagée avec les enseignant.e.s des 3 écoles concernées. Choix et apprentissage de chansons et de danses ; mise à disposition de supports audio, vidéo et papier. Si la proximité géographique des 3 écoles le permet, 3 ateliers méridiens communs aux trois écoles (12:45-13:45) auront lieu, un dans chaque école concernée.**Semaine 1****Jour 1**Séances de travail chant/danse conduite par un.e musicien.ne intervenant.e (1h par classe)Séances rencontres par 2 classes regroupées (classes A/B, B/C, A/C) (1,5h par classe)**Jour 2**Séances répétition, écoute ou visionnage conduites en autonomie par les enseignant.e.s (1h par classe, horaire au choix)**Jour 3 (comme Jour 1)****Jour 4**Séances répétition, écoute ou visionnage conduites en autonomie par les enseignant.es. (1h par classe, horaires au choix)Séances de travail vocal et scénique conduites en autonomie par les enseignant.es (1h par classe, horaire au choix)**Semaine 2****Jour 5 (comme Jours 1 et 3)****Jour 6 (comme Jour 4)****Jour 7 :** Installation salle de bal**Jour 8 :** Répétition déroulement (2,5h)Bal partagé avec parents (1,5h) |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ateliers de pratique avec les enseignant.es** | Travail ciblé en fonction des compétences et des besoins des enseignants (centré sur les contenus du projet) afin de leur permettre de conduire des séances de travail en alternance avec les musicienn.es intervenant.es et de prolonger la pratique après le bal. Mouvements et chants à reprendre avec les élèves : initiation de base à la conduite d’un apprentissage vocal (échauffement vocal, gestes de départ) ; figures dansées ; travail sur le déplacement et la présence scéniqueInterprétation de chants et danses  |
| **Conditions techniques** |
| **A fournir par l’école :** |
| **Locaux** | Une salle dans l’école pouvant accueillir 3 classes pour les répétitions, disponible durant toute la durée du projet + une salle pouvant accueillir les 3 classes et leurs invités pour le bal final, dans l’école ou à proximité ; à trouver en concertation et avec l’aide du Conservatoire |
| **Instruments** | Clavier (si possible) |
| **Equipement son** | Un appareil pour diffuser des play-backs dans chaque classe (TBI…) |
| **Autre matériel** | Rallonges électriques et prises multiples |
| **Atout pour le projet** | Présence d’un.e enseignant.e instrumentiste et/ou pratiquant la danse en amateur |
| **Fournis par le CRR :** |
| **Instruments** | Instruments pour accompagnement |
| **Equipement son** | Equipement pour la sonorisation des instruments (amplis, micros, cablages…) ; le cas échéant équipement lumière  |
| **Autre matériel** | Pupitres et stands guitare en complément |
| **Intervenant.es** | 3 musicien.nes intervenant.es (éventuellement présence de 2 selon les moments) |
| **Régie** | 1 personne pour la générale et le concert  |

**Projet d’éducation artistique avec des artistes intervenant.es du CRR (musique, danse)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Intitulé du projet** | **Concert chansons « Fonds de l’Air »**  |
| **Contenu artistique** | **Interprétation de chansons du répertoire « Fonds de l’Air » par des enfants et leurs enseignant.es, accompagnées en direct par des musiciens-instrumentistes dans des styles variés.**Rencontre artistique : Concert initial donné par les musicien.nes intervenant.es.Pratique artistique enfants et adultes : Ateliers d’interprétation vocale et scénique avec les enseignant.es. Séances d’interprétation vocale et scénique avec les enfants.Concert final donné par les enfants, les enseignant.es et les musicien.nes intervenant.es, en interne à l’école pour les classes en cycle 2.Construction de connaissances et de compétences dans différents domaines artistiques : musique (connaissance d’instruments, de styles variés, du genre « chanson », de la fonction d’une partition) spectacle vivant ; notions de la régie son |
| **Classes concernées** | 6 classes en cycle 3 (CE2 également possible) |
| **Séances par classe** | 15 |
| **Déroulement/étapes** | Jour 1Atelier artistique pour les enseignant.es : interprétation d’une chanson, initiation à la conduite d’un apprentissage vocal (12:45-13:45)Concert initial pour toutes les classes (1h)Séance de travail vocal et scénique conduite par les musicien.nes intervenant.es (1h)Jour 2Séances de travail vocal et scénique conduites en autonomie par les enseignant.es (1h par classe, horaire au choix)Jour 3Atelier artistique pour les enseignant.es : interprétation d’une chanson, initiation à la conduite d’un apprentissage vocal (12:45-13:45) Séance de travail vocal et scénique conduite par les musicien.nes intervenant.es (1-2h).Séance avec deux classes regroupées, idem (1-2h)Jour 4Séances de travail vocal et scénique conduites par les enseignantes. (1h par classe, horaires au choix)Jour 5Séances avec deux classes regroupées conduites par des musicien.nes intervenant.es (1-2h)Jour 6Séances de travail vocal et scénique conduite par les musicien.nes intervenant.es (1-2h). Filage avec toutes les classes (1h)Jour 7Séances de travail vocal et scénique conduites en autonomie par les enseignant.es (1h par classe, horaire au choix)Jour 8Répétition générale (1h) et séances par classe (1h)Répétition adultes (12:45-13:30)Concert final donné par les enfants, les enseignant.es et les musicien.nes intervenant.es (1h) |
| **Calendrier**  | **Fonds de l’Air 1 : Quinzaine du 11-22 octobre ou du 22 novembre - 3 décembre 2021 (dates à déterminer par le conservatoire)** |
| **Fonds de l’Air 2 : Quinzaine du 10-21 janvier 2022** |
| **Fonds de l’Air 3 : Quinzaine du 14-25 mars 2022** |
| **Ateliers de pratique avec les enseignant.es** | Ces ateliers visent à rendre les enseignant.es autonomes pour conduiredes séances de travail dans leurs classes tout au long du projet, en alternance avec les musicienn.es intervenant.es.Ils leur permettront aussi d’interpréter, ensemble avec les musicien.nes intervenant.es, une chanson au concert finalExercices à reprendre avec les élèves : échauffement et placement vocal ; gestes de départ ; déplacement et présence scénique; Interprétation : une chanson accompagnée pour le concert ; extraits des chansons interprétées par les enfants |
| **A fournir par l’école :** |
| **Locaux** | Une salle dans l’école pouvant accueillir 6 classes pour les répétitions, disponible durant toute la durée du projet + une salle pouvant accueillir jusqu’à 12 classes pour le concert final, dans l’école ou à proximité |
| **Instruments** | Clavier et guitare (si possible) |
| **Equipement son** | Un appareil pour diffuser des play-backs dans chaque classe (TBI…) |
| **Autre matériel** | 6 pupitres, stand guitare, rallonges électriques et prises multiples |
| **Atout pour le projet** | La présence d’au moins un.e instrumentiste confirmée dans l’équipe enseignante  |
| **Fournis par le CRR :** |
| **Instruments** | Instruments pour accompagnement |
| **Equipement son** | Equipement pour la sonorisation des instruments (amplis, micros, cablages…) le cas échéant équipement lumière  |
| **Autre matériel** | Pupitres et stands guitare en complément |
| **Intervenant.es** | 7 Musicien.nes intervenant.es (présence de 2-7 selon les moments) |
| **Régie** | 1 personne pour la générale et le concert  |

**Projet d’immersion avec des artistes intervenant.es du Conservatoire (musique, danse)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Intitulé du projet** | **Création de chansons** |
| **Contenu artistique** | Enregistrement d’un disque contenant des chansons inventées avec des classes en cycle 3. Le texte sera écrit en classe avec l’enseignante et mis en musique avec un musicien intervenant.Présentation en « live » de ces créations aux autres classes de l’école.Rencontre artistique :Concert initial donné par les musiciens intervenants, auteurs-compositeurs-interprètes de leurs chansons, pour les 4 classes concernées par le projetPratique artistique : Jeux vocaux et improvisation vocale ; invention rythmique et mélodique ; invention d’une forme ; choix d’un style pour l’arrangement ; interprétation en situation de scène et de studioConstruction de connaissances et de compétences : culture musicale autour de la chanson en tant que genre musical : lien texte/musique, fonction et caractéristiques d’un arrangement, connaissance de divers styles musicaux |
| **Classes concernées** | **4 classes en cycle 3 ayant des prérequis musicaux (CE2 également possible)** |
| **Séances par classe** | **20** |
| **Calendrier**  | **Temps préparatoires avec les enseignants en novembre-décembre****Une semaine préparatoire avec les élèves du 13 au 17 décembre** **Quinzaine immersive du 31 janvier - 11 février** |
| **Déroulement/étapes** | 1 - Atelier adultes (1h, pause méridienne) : lundi 8 novembre 2- Séance conduite en autonomie par les enseignant.es (1h par classe, horaire au choix)3 - Atelier adultes (1h) et concert initial (1h) : lundi 6 décembre4 - Séances conduites en autonomie par les enseignant.es (3h par classe, horaire au choix) entre décembre janvier pour apprentissage du chant commun et production des textes à mettre en musiqueSemaine préparatoire avec les élèves du 13 au 16 décembre 2020Travail vocal préparatoire autour de l’improvisation5 et 7 - Séances de travail conduites par les musiciens intervenants (2x1h par classe) : lundi 13 et jeudi 16 décembre6 et 8 Séances conduites en autonomie par les enseignant.es (2x1h par classe, horaire au choix) : mardi 14 et vendredi 17 décembreQuinzaine immersiveSemaine 17 et 9 - Séances de travail conduites par les musiciens intervenants (2x1h par classe) : lundi 31 janvier et jeudi 3 février8 et 10 - Séances conduites en autonomie par les enseignant.es (2x1h par classe, horaire au choix) : mardi 1er et vendredi 4 févrierSemaine 211 - Séances de travail conduites par les musiciens intervenants (1h par classe) : lundi 7février12 - Séances conduites en autonomie par les enseignant.es (1h) et séances avec deux musiciens intervenants (1h par classe) : mardi 8 février 13 – (Journée) Répétition et enregistrement de chaque chanson : jeudi 10 février (1h par classe avec les deux musiciens intervenants)14- Mise en espace dans le lieu du concert et filage (2h, les 4 classes réunies en matinée). Répétition générale ouverte à d’autres classes de l’école (1h l’après-midi) et concert devant les familles le soir (1h) :Vendredi 11 février |
| **Ateliers de pratique avec les enseignant.es** | Travail ciblé en fonction des compétences et des besoins des enseignants, en rapport avec les contenus du projet ; apport de matériel pédagogique : écoutes de référence, dispositifs et cahier des charges pour l’écriture de textes.Exercices à reprendre avec les élèves : échauffement corporel et vocal ; jeux vocaux/improvisation vocale ; écoute analytique de chansons fourniesInterprétation : Apprentissage d’une chanson commune |
| **Atout pour le projet** | La présence d’au moins un.e musicien.ne amateur.e dans l’équipe enseignante.  |
| **Conditions techniques** |
| **A fournir par l’école :** |
| **Locaux** | 1 salle acoustiquement adaptée à la pratique et l’enregistrement musical + 1 espace pour réunir 6-7 classes pour une représentation. Salle de spectacle mettant en valeur le projet (en concertation et avec l’aide technique du Conservatoire). |
| **Instruments**  | Piano (clavier) |
| **Equipement son** | Système de diffusion |
| **Autre matériel** | Multi-prise, rallonge, 2 stands guitare, 2 pupitres |
| **Fournis par le Conservatoire :** |
| **Instruments** | Guitares + systèmes d’amplificationClavier le cas échéant |
| **Equipement son** | Matériel d’enregistrement |
| **Autre matériel** | Pupitres et stands guitare si non-fournis par l’école |
| **Intervenant.es** | 2 musicien.nes intervenant.es  |
| **Régie son** | 1 personne pour l’enregistrement |

**Projet d’immersion avec des artistes intervenant.es du Conservatoire (musique, danse)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Intitulé du projet** | **Musiques et danses de Guinée Conakry** |
| **Contenu artistique** | **Réalisation d’une création alliant percussions et danse, nourrie du répertoire traditionnel de Guinée Conakry** Rencontre artistique : spectacle initial donnée par les deux musicien.nes- intervenant.es conduisant le projetPratique artistique enfants et adultes : Immersion dans la tradition des percussions et des **chants d’Afrique de l’ouest** (Guinée Conakry) et dans des mouvements corporels issus de **danses traditionnelles**. Rythmes et mouvements pourront être combinés l’un à l’autre selon l’inspiration, la créativité, le potentiel des enfants.Pratiqued’**instruments de percussion** (« doun doun ») : fûts cylindriques en bois sur lesquels sont tendues des peaux de vaches, frappés avec des bâtons en bois et joués debout pour allier le jeu rythmique à la danse. Démarche de **création** en lien avec ce matériau de base. L’idée est d’intégrer au répertoire apporté des mouvements et/ou rythmes proposés par les enfants et mis en forme par l’intervenant.e.Construction de connaissances et de compétences dans différents domaines culturels et artistiques : interculturalité et découverte du monde ; connaissance d’un répertoire et d’une culture spécifique. Le lien peut être fait avec un conte traditionnel, de la littérature enfantine correspondante. La présence de parents d’élèves originaires de Guinée Conakry ou un projet de correspondance avec des enfants de ce pays sont des atouts pour ce projet. Eventuellement, un lien pourra être fait avec des élèves percussionnistes du Conservatoire pour accompagner instrumentalement la restitution finale, ou encore avec d’autres partenaires artistiques présent.es dans l’école au cours de l’année (théâtre, danse….). |
| **Classes concernées** | **2 classes de cycle 3**  |
| **Séances par classe**  | **30 séances** |
| **Calendrier**  | **Préparation entre décembre et mars** **Quinzaine immersive du 28 mars au 8 avril 2022** |
| **Déroulement/étapes** | Spectacle initial en décembre 3 ateliers adultes d’une heure (pause méridienne) en janvier-février-mars avec le/la musicien.ne intervenant.e, suivis à chaque fois d’une séance réalisée en autonomie par les enseignants avec leur classe.**Semaine 1****Jour 1, 2, 3, 4**Séances de 1,5h par classe avec le/la MI et de 1h par classe avec les enseigant.es **Semaine 2****Jour 5, 6 (comme Jour 1,2,3,4)**Séances de 1,5h par classe avec le/la MI et de 1h par classe avec les enseigant.es **Jour 7** Regroupement des deux classes pour une séance commune de 3h avec le/la MI.**Jour 8**Regroupement des deux classes pour une séance commune de 1,5h avec le/la MI et 1h de répétition générale devant d’autres classes de l’école Restitution en début de soirée  |
| **Ateliers de pratique avec les enseignant.es** | Travail ciblé en fonction des compétences et des besoins des enseignants, en rapport avec les contenus du projet. Ces ateliers de pratique rythmique, corporelle et vocale visent à rendre les enseignant.es aptes à conduire des séances de travail dans leurs classes tout au long du projet. Il y aura un apport de matériel pédagogique (livres, audios, vidéos….) sur le contexte culturel, les instruments utilisés, les bandes sonores des chants…Exercices à reprendre avec les élèves : échauffements corporels, travail de la détente, la concentration, la conscience de son enveloppe corporelle ; dispositifs pour travailler la pulsation, la coordination, l’écoute du groupe ; pour inciter les enfants à improviser rythmiquement, corporellement et faire des propositions. Apprentissage de quelques mouvements dansés traditionnels et de rythmes de base en percussions corporelles. Apprentissage des chants. Temps d’expérimentation et de création avec les bâtons. |
| **Conditions techniques** |
| **A fournir par l’école :** |
| **Locaux** | **Une salle adaptée à la pratique de la danse et des percussions, disponible pendant les deux semaines d’immersion.** (Exemple : salle d’évolution avec revêtement plastique) **+ une salle pouvant accueillir les deux classes et leurs familles pour la restitution finale**comprenant notamment **un espace scénique permettant de mettre en valeur le travail effectué, dans l’école ou à proximité de celle-ci.****Un lieu de stockage sécurisé pour laisser le matériel sur place (2m3 environ).** Questions à résoudre en concertation avec le Conservatoire. |
| **Instruments** | Une paire de bâtons par enfants (tourillons de hêtre lisse 10mm d’une longueur de 30 cm environ, à préciser avec le/la MI) |
| **Un atout pour le projet** | La venue d’un musicien guinéen pour jouer lors de la restitution finale  |
| **Fournis par le Conservatoire :** |
| **Instruments** | 10 doun doun (instruments à percussion) |
| **Equipement son** | 1-2 micros voix pour solistes + système d’amplification |
| **Autre matériel** | Equipement lumières de spectacle |
| **Intervenant.es** | **1 musicien.ne intervenant.e référent.e****1 musicien.ne intervenant.e pour accompagner instrumentalement** les séances de travail. |
| **Autres** | Partenariat envisagé avec des élèves du Conservatoire pratiquant les percussions afrocubaines et/ou des élèves balafonistes |
| **Régie** | Lumières le jour du spectacle  |

**Projet d’immersion avec des artistes intervenant.es du CRR (musique, danse)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Intitulé du projet** | **OMNI : (Objet Musical Non Identifié)**  |
| Contenu artistique | Création et enregistrement d’un objet musical à partir d’histoires proposées par les musiciens intervenants, à l’aide de la voix, d’instruments acoustiques et électroniques. Rencontre artistique : performance musicale initiale sur des instruments acoustiques et électroniques (*looper,* pédales à effet…) par les trois musiciens- intervenants conduisant le projet Pratique artistique enfants et adultes : Chaque classe choisit une histoire parmi les histoires proposées par les musiciens intervenants, celle-ci servira de point de départ à la création d’une pièce musicale. Ateliers de pratique: instrumentale, vocale et électronique pour aboutir à un enregistrement.Construction de connaissances et de compétences dans le domaine artistiques : Notions des techniques de mixage, ajout d’effets (reverb, delay, distorsion, filtres ..), copier/coller, sampler…au service de la création d’un objet musical propre à chaque classe. (Le montage et le mixage sont assurés par les musicien.nes [intervenant.es](http://intervenant.es).) |
| **Classes concernées** | **3 classes en cycle 3**  |
| **Séances par classe** | **15** |
| **Calendrier** | **Du lundi 24/01 au lundi 7/02 2022** |
| Déroulement/étapes | Jour 1 (lundi)Concert initial pour toutes les classes (1h), suivi d’une séance d’une heure pour chaque classe pour lancer la création (1h).Atelier artistique pour les enseignant.es : mise en musique d’un texte court (1h, pause méridienne)Séances conduites en autonomie par les enseignants. Durant la matinée et le temps de midi le musicien intervenant aura donné des recommandations pour aider au processus de création.Jour 2 (mardi)Séance conduite en autonomie par les enseignant.es (1h, horaire au choix)Jour 3 (jeudi)Séances conduites par les musicien.nes intervenant.es (2x1h par classe en matinée)Atelier artistique pour les enseignant.es (pause méridienne).Séance en après-midi pour les classes A et B (1h par classe).Jour 4 (vendredi)Séance conduite en autonomie par les enseignant.es (1h, horaire au choix)Jour 5 (mardi)Séances conduites par les musicien.nes intervenant.es (2x1h par classe en matinée). Séances en après-midi pour les classes B et C (1h par classe).Jour 6 (jeudi)Séance conduite en autonomie par les enseignant.es (1h, horaire au choix)Jour 7 (vendredi)Séances conduites par les musicien.nes intervenant.es (2x1h par classe en matinée). Séances en après-midi pour les classes A et C (1h par classe).Durant le week-end les musicien.nes intervenant.es finalisent le mixage des trois créations musicales. Jour 8 (lundi après-midi)Une restitution sous forme d’écoute sera organisée pour les trois classes concernés, suivi d’un temps de retour et de bilan fait avec les élèves. |
| Ateliers de pratique avec les enseignant.es | Ces ateliers de pratique visent à rendre les enseignant.es aptes à conduire des séances de travail dans leurs classes pour accompagner le processus de création, en le vivant d’abord pour eux-mêmes : Comment mettre en musique une intention, une émotion, une ambiance ? Comment construire un récit musical allant au-delà du bruitage ? Des supports pédagogiques (exemples audio, références d’écoute….) seront fournis. |
| **Conditions techniques** |
| **A fournir par l’école :** |
| Locaux | Trois salles sans tables (ou salles de classe aménagées pour la circonstance) |
| Instruments  | Tout ce que l’école possède |
| Equipement son | Une enceinte amplifiée (avec câble mini jack) |
| Autre matériel | TBI dans les classes concernées  |
| Un atout pour le projet | Appétence d’un.e enseignant.e pour l’enregistrement et/ou la vidéoEcole possédant un ou des enregistreurs numériques |
| **Fournis par le conservatoire :** |
| Instruments | Percussions à lames (xylophones, métallophones, carillons) et autres,en complément du parc instrumental de l’école2 Loopers + enceintes de diffusion3 microphones + pieds Petite table de mixage |
| Equipement son | 3 enregistreurs numériques1 système de diffusion portable : petit ampli, ou petite paire d’enceintes amplifiées |
| Intervenant.es | 3 musiciens intervenants |

**Projet d’immersion avec des artistes intervenant.es du CRR (musique, danse)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Intitulé du projet** | **Narration sonore**  |
| **Contenu artistique** | **Exploration sonore et création de narration à partir d’objets du quotidien, petites percussions et piano**Rencontre artistique : Concert initial donné par la musicienne intervenante. Piano, petites percussions et objets du quotidien.Pratique artistique enfants et adultes : Ateliers d’exploration sonore et de création avec les enseignant.es. Ateliers de création sonore, littéraire et visuelle avec les enfants.Rencontre-partage final entre les enseignant.es, les deux classes et la musicienne intervenante Construction de connaissances et de compétences dans différents domaines artistiques : (musique) le phénomène naturel du son, les paramètres du son, compositions contemporaines, initiation à l’écologie sonore), (écriture) poésie et récit (danse, arts plastiques) geste corporel et graphique |
| **Classes concernées** | 2 classes en cycle 3 (CE2 également possible) |
| **Séances par classe** | 15  |
| **Calendrier** | **Narration sonore 1 :** préparation 29 et 30 novembre 2021 ;semaine immersive : 3 - 7 janvier, séance conclusive : 11 mars 2022  |
| **Narration sonore 2 :** préparation 28 et 29 mars 2022 ;semaine immersive : 9 – 13 mai, séance conclusive : 31 mai 2022 |
| **Déroulement/étapes** | 1- *Jour 1*Atelier exploration sonore pour les enseignant.es : présentation du jeu Toccatam, démonstration, initiation à la création d’une petite séquence avec des objets usuels (12:45-13:45) et amorce de passerelles avec un autre domaine artistique au choix selon les compétences.Concert initial pour les 2 classes par la musicienne intervenante (1h)Séance de travail d’observation du son dans l’école (classe et alentours) conduite par la musicienne intervenante (1h); notion de paysage sonore. Premiers éléments de codage : couleur, forme, organisation 2 - *Jour 2*Séance d’exploration sonore conduite en autonomie par les enseignant.es (1h par classe, horaire au choix) ; choix d’un thème en rapport avec la vie de classe ; support possible : livre R.Murray Schafer, «  Le son bien entendu ! »3-*Jour 3*Mini-concert par la musicienne intervenante Séance en classe entière dans une même salle, un groupe avec l’enseignant.e, l’autre avec la MI. (En cas de difficulté, la MI peut aider).Exploration sonore à partir du jeu Toccatam ; les gestes de l’exploration sonore, le vocabulaire du son, initiation au codage. Initiation à l’écoute active, conduite par la MI et l’enseignant.e (2h)Atelier adultes : comment développer une idée musicale ? 4-*Jour 4*- Sortie en extérieur pour observation et enregistrement des paysages sonores (1h)- Atelier sonore pour les enseignant.es ; création et répétition d’une petite séquence qui sera présentée aux élèves (12:45-13:45)- Séance de travail sur le son, conduite par la MI : exploration sonore en lien avec la danse, poésie, dessin…(1h) Diffusion d’exemples de narration sonore pour le groupe-classe A (1h)5-Demi-journée, *jour 5*- Séance conduite en autonomie par les enseignant.e.s: développement et répétition des créations ; rédaction de témoignages sur le vécu des enfants à propos du son.- Atelier adultes : répétition de la séquence sonore avec la musicienne ; récapitulation des éléments d’installation pour la rencontre-partage - Séance en classe entière conduite par la musicienne intervenante. Diffusion d’exemples de narration sonore pour le groupe-classe B. (1h)6-Demi-journée, *jour 6*Séance avec la musicienne intervenante : le phénomène du son, d’après une émission sur internet, pour un groupe de volontaires (1h)- Atelier adultes : répétition de la séquence sonore.Mise en commun du travail des deux classes : installation, filage et rencontre-partage (2h)7-demi-journée, *jour 7*Atelier et bilan détaillé avec les enseignant.es (12h45-13h45)Atelier et bilan avec les enfants en groupe classe, visionnage vidéoMini concert avec artiste associé.e pour donner de nouvelles pistes ; échanges |
| **Ateliers de pratique avec les enseignant.es** | Travail ciblé en fonction des compétences et des besoins des enseignants, en rapport avec les contenus du projet. Ces ateliers visent à les rendre autonomes pour conduire des séances de travail en parallèle ou en alternance avec la musicienne intervenante. Ils leur permettront aussi de créer des séquences sonores avec les enfants.Exercices à reprendre avec les élèves : d’après le livre R.Murray Schafer, « Le son bien entendu ! » : jeux sur le son, jeux de rythme, correspondances avec d’autres domaines artistiques |
| **A fournir par l’école :** |
| **Locaux** | Une salle dans l’école pouvant accueillir 2 classes, assises par terre, disponible le vendredi 7 janvier + une salle de travail dans l’école pouvant accueillir 2 classes ; piano ou clavier en bon état  |
| **Instruments** | Clavier et petites percussions ; boite à tonnerre, balais de batterie |
| **Equipement son** | Une enceinte amplifiée (avec câble mini jack) |
| **Autre matériel** | TBI dans les classes concernées  |
| **Atout pour le projet** | Projet basé sur la recherche, l’expression et la perception; c’est un format alternatif, intimiste ; l’accent est mis davantage sur le vécu, moins sur le rendu. Il comporte de nombreux rôles différents pour les enfants. |
| **Fournis par le CRR :** |
| **Instruments** | Clavier ou piano, handpan en ré mineur |
| **Equipement son** | Equipement complémentaire pour la diffusion d’enregistrements lors du partage final. |
| **Intervenant.es** | 1 musicienne intervenante pour le projet global, un.e deuxième MI ou autre artiste associé.e pour le dernier mini-concert  |

**Projet d’immersion avec des artistes intervenant.es du Conservatoire (musique, danse)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Intitulé du projet** | **Rock 3 Rock !**  |
| **Contenu artistique** | Plonger six classes dans l’univers du rock par la rencontre, la découverte, la pratique, la création.Rencontre artistique :Un moment de concert, animé par les 3 musiciens intervenants, permettra aux enfants de rencontrer des musiciens de rock qui pourront partager leur expérience.Pratique artistique : un travail ludique mais exigeant pour lâcher la voix par des jeux vocaux rock’n roll et blues, des vocalises sur des grands morceaux du rock, des chants en anglais et français, des soli et des chœurs pour un morceau choisi.Le rythme du rock et ses sensations : avec des instruments de percussions et avec le corps  (pas de danse, chorégraphies, jeux de déplacements, percussions corporelles, petites et grosses percussions, air-guitar- air-sing…)Les instruments spécifiques au rock : chaque enfant pourra essayer en petit groupe les instruments de ce style (guitare électrique, batterie, micro, synthé…).Création artistique : gimmicks vocaux, jingles rock, une chanson entière, une chorégraphie pour le concert final donnée par les enfants devant un publicConstruction de connaissances et de compétences par la découverte : les caractéristiques rythmiques et instrumentales ; l’écoute et l’étude de l’évolution du rock de ses origines à nos jours ; messages véhiculés par les artistes de ce courant.  |
| **Classes concernées** | **6 classes en cycle 3** (possibilité CE2) |
| **Séances par classe** | **30** |
| **Calendrier**  | **Temps forts en octobre (2 jours complets) et décembre (3 jours complets) ; séances hebdomadaires entre septembre et décembre** |
| **Déroulement/étapes** | 1ère période (rentrée à Toussaint) :2 séances hebdomadaires par classe le 20/09 ; 27/09(lundi après-midi et mardi)2 jours complets : lundi 4 et mardi 5 octobre2 séances hebdomadaires par classe le 11/10 ; 18/102ème période (vacances d’hiver aux vacances de printemps) :6 séances hebdomadaires par classe (lundi après-midi et mardi)du 8/11 au 6/123ème période (vacances de printemps aux vacances d’été) : 3 jours complets (avec concert final le jeudi) : lundi 13, mardi 14, jeudi 16 décembreVendredi 17 décembre en matinée : bilan avec les élèves |
| **Ateliers de pratique avec les enseignant.es** | 3h d’atelier : lundi 20/09, mardi 21/09 et lundi 8/11 de 12h30 à 13h30.Pratique rythmique, corporelle et vocale ; travail ciblé deen fonction des compétences et des besoins des enseignants (en rapport avec les contenus du projet) afin de les rendre aptes à conduire des séances de travail dans leurs classes, en alternance avec les musiciens intervenants. Il y aura un apport de matériel pédagogique (histoire du rock, paroles des chants, playbacks, dispositifs d’écriture, playlist de vidéos et d’écoutes)Exercices à reprendre avec les élèves : échauffement vocal ; jeux vocaux en lien avec le rock (les timbres, le skat, les gimmick vocaux) ; passages ciblés d’une chanson (exemple: précision et justesse d’un refrain) ; la posture du chanteur/de la chanteuse) ; Jeux rythmiques pour ressentir la pulsation, travailler la coordination motrice, mémoriser des rythmes qui seront appris par les enfantsApport de dispositifs d’écriture : jeux d’écriture, exemples de chansons blues/rock écrites par des enfants, méthodologie pour l’écriture de chansons…Interprétation : Apprentissage d’une chorégraphie simple, mise en situation corporelle |
| **Atout pour le projet** | La présence d’au moins un.e instrumentiste dans l’équipe enseignante. Toute pratique, même amateur, est un plus. |
| **A fournir par l’école :** |
| Locaux | 1 salle adaptée à la musique + 1 espace pour réunir 6 classes ; salle de spectacle mettant en valeur le projet (en concertation et avec l’aide technique du Conservatoire) |
| Instruments | Toutes les percussions seront les bienvenues + un piano (clavier) |
| Equipement son | Enceintes avec prise mini-jack ou système de diffusion puissant |
| Autre matériel | Multi-prise, rallonge, stand guitare, pupitre |
| **Fournis par le Conservatoire :** |
| Instruments | Batterie, guitare électroacoustiqueAmpli guitare électrique, ampli basseLooper3 micros + pieds |
| Equipement son | Sonorisation lors du 1er temps fort en octobre, et à la fin du projet pour la répétition et le concert (+ régisseur son du CRR) |
| Autre matériel | Pupitre et stand guitare si non-fournis par l’école |
| Intervenant.es | 3 musicien.nes intervenant.es  |
| Régie | Régie son et lumières:1 personne pour l’installation du matériel le 1er jour d’immersion/ régie son pour le concert découverte + transport du matériel 1 personne pour la répétition générale et le concert final |