

Entrée : Alternance/Responsoriel. Soliste/groupe.

Titre de l'œuvre dont est issu l'extrait		Salt and Peper		
Durée		1'02		
Compositeur – auteur ou interprète (auteur anonyme)		Stomp		
Genre, style, origine...		Percussions avec objet du quotidien (cuisine)		
Un ou plusieurs éléments caractéristiques aisément identifiables	Espace	Questions/réponses entre solistes et soliste/groupe.		
	Temps	Pulsation régulière très marquée, chaque intervention s'effectue sur 4 temps.		
	Couleur (timbre)	Objet de la cuisine (cuillères, salières, poivrier...)		
	Forme	A début-0:18 question réponse entre solistes. B 0:19, questions/réponses entre soliste et petits groupes (accumulation dans les réponses, plusieurs timbres* entendus en même temps.) C 0:35 : plus d'alternance, les interventions des salières sont accompagnées par les autres timbres.		
	Dont au moins un élément mémorisable	Mélogie	Aucune.	
		Rythme	Très marqué sur 4 temps. Pulsation régulière. Cellules rythmiques qui se répondent.	
Texte		Aucun		
Ouverture(s) pédagogique(s) possible(s)	1 C1/C2/C3	Qu'entend-on ? Quels timbres* sont utilisés ? Ici les objets de la cuisine.		
	2 C1/C2/C3	Repérer la pulsation en se déplaçant. Choisir un timbre* (salière, cuillère) et se déplacer que quand on l'entend sur la pulsation ou le rythme.		
	3 C2/C3	Coder l'écoute sous la forme d'un musicogramme (coder chaque timbre par une couleur ou une illustration de l'objet puis disposer les éléments suivant leurs interventions) en faisant apparaître la forme de l'ensemble de la pièce.		
	4 C1/C2/C3	A l'aide d'objets du quotidien de la classe créer une pièce musicale en s'appuyant sur l'organisation proposée dans cette écoute en inventant des cellules rythmiques sur 4 pulsations.		

- Son, couleurs de son produites par des instruments, des voix ou des objets différents.