

TOM BOY

L'histoire

« À la faveur des vacances d'été, une famille, dont la mère est enceinte et qui a deux enfants, déménage et s'installe dans une cité. L'aîné des enfants, alors qu'il sort pour jouer avec les garçons du quartier et fait la rencontre de Lisa qui deviendra son amie, dit s'appeler Michaël. On apprend peu de temps après par sa mère qu'il se prénomme Laure. Elle est ce qu'on appelle un « garçon manqué » (« Tomboy »). Laure est la seule détentrice de son secret et de sa double identité (une fille à la maison, un garçon dans la cité), avant que sa petite sœur Jeanne ne l'apprenne et devienne sa complice, jouant le jeu à l'extérieur sans rien dévoiler aux parents. Quand ces derniers finissent par le savoir, la mère fait tout ce qu'il faut pour dissuader Laure de recommencer, avant que l'école ne reprenne. »

(Source : plateforme Nanouk : <https://nanouk-ec.com/films/tomboy>)

Fiche technique

Film couleur , drame, fiction, de Céline SCIAMMA . France, 2011,

Durée : 82 minutes.

Réalisation et scénario : Céline SCIAMMA

Production : Hold Up Films **Productrice déléguée** : Bénédicte Couvreur - **Coproduction** : Arte France Cinéma, Lilies Film

Image : Chrystel Fournier, A.F.C.

Son : Benjamin Laurent, Sébastien Savine

Décorateur : Thomas Grézaud

Montage : Julien Lacheray

Distribution : Pyramide

Interprétation : Zoé Héran (Laure / Michaël), Malonn Lévana (Jeanne, sa petite-sœur), Jeanne Disson (Lisa, l'amie de Michaël), Sophie Cattani (la mère), Mathieu Demy (le père), Rayan Boubekri (Rayan), Valérie Roucher (la mère de Rayan), Cheyenne Lainé (Cheyenne).

Biographie de Céline SCIAMMA

Scénariste de : *Les Premières Communions* de Jean-Baptiste de Laubier alias court-métrage 2004) *Cache ta joie* (court-métrage) de Jean-Baptiste de Laubier (2006), *Naissance des pieuvres* (2007) , *Ivory Tower* d'Adam Traynor(2010), *Tomboy* (2011) - participation aux premières versions du scénario de *Les Revenants* (série télévisée)(2012), *Bande de filles* (2014) , *Ma vie de Courgette* (film d'animation) de Claude Barras (2015), *Quand on a 17 ans* d'André Téchiné (2016)

Réalisatrice de : *Naissance des pieuvres* (2007) , *Pauline* (2009) *Tomboy* (2011), *Bande de filles* (2014), *Portrait de jeune fille en feu* (2019)

Autour du film, par Charles Tesson

« Formée au département scénario de la Femis après avoir fait des études de lettres, Céline Sciamma, originaire de Cergy-Pontoise, passe aussitôt à la réalisation en 2006, à l'âge de 27 ans, en s'inspirant de son scénario de fin d'études. *La Naissance des pieuvres*, qui révèle Adèle Haenel, sélectionné à « Un Certain Regard » (festival de Cannes 2007) et récompensé du prix Louis Delluc du premier long-métrage, conte les émois de trois adolescentes, dont l'une est attirée par les garçons, tandis que son amie est attirée par elle, le tout sur fond de piscine, entre natation féminine synchronisée et sentiments désynchronisés.

Alors que quatre années séparent le premier film du suivant, Céline Sciamma précise que « *Tomboy* s'est fait incroyablement vite. Moins d'un an sépare son écriture de sa sortie en salles [le 20 avril 2011]. J'ai commencé à écrire le scénario en avril 2010 et nous tournions en août. Le film s'est tourné en vingt jours, avec une équipe de quatorze personnes [...]. Cela faisait longtemps que j'avais en tête cette histoire d'une petite fille qui se fait passer pour un petit garçon. Elle a une saveur d'inédit, dans le sens où les questions d'identité pendant le temps de l'enfance ne sont pas si souvent traitées que cela au

cinéma. Il y a presque un tabou dans l'évocation du trouble enfantin [...]. Les questions de genre et d'identité concernent tout le monde. Surtout à cette période de l'enfance où l'on parle de "déguisement" et non pas de travestissement. On peut y lire le début d'un trajet radical et décisif ou une parenthèse dans la vie d'un enfant qui a choisi ça à un moment donné [...]. J'aime l'idée d'un instant où tout bascule et où un personnage doit ensuite en assumer les conséquences. J'avais envie d'une dramaturgie simple et efficace, on suit un personnage avec un objectif fort dans une dynamique de double jeu et donc du suspense. » (Entretien avec Céline Sciamma, dossier de presse) ».

Extrait du Cahier de notes sur *Tomboy*, par Charles Tesson, plateforme NANOUK (plateforme pédagogique en ligne accompagnant le dispositif École et cinéma) - Espace enseignant <https://nanouk-ec.com/enseignants/les-films/tomboy/cahier/autour#film>

Les personnages principaux



Laure vient d'emménager dans un nouveau quartier. Elle fait croire à Lisa et aux autres enfants qu'elle est un garçon.



Jeanne, la petite-sœur de 6 ans, qui promet de ne rien dire à condition que son « grand frère » l'emmène avec elle dans ses sorties.



L'amie, Lisa, qui fait connaissance de Laure, croit que c'est un garçon, la conduit dans la forêt pour jouer avec les garçons et les filles de la cité. Elle en tombe amoureuse de son amie. Quand elle apprend, la vérité, elle décide de rester amie avec Laure (fin du film)



La mère de Laure, qui comprend que sa fille aînée s'est fait passer pour un garçon et l'oblige à rétablir la vérité auprès des autres enfants. .



Le père, qui au début du film initie Laure à la conduite, a construit une relation forte et confiante avec sa fille aînée, il la berce pour qu'elle s'endorme, la console lorsque la mère la gifle.



Rayan et la bande des garçons et filles du quartier, qui intègrent Laure dans leurs jeux en croyant que c'est un garçon. La bagarre avec Rayan va déclencher le dévoilement de la vérité.

Les **valeurs** et les **thématiques** ou des **questions fortes** portées par le film donneront lieu à des recherches, des débats et des productions orales et écrites.

- **Féminin/masculin : la question du genre**, les codes du genre : les clichés sur les filles et les garçons (tenues vestimentaires, attitudes, rôles, etc.)

Ressources possibles :

- ▶ Des pistes pour les débats : https://www.dsden49.ac-nantes.fr/medias/fichier/5_tomboy_pistes_debats_1389188346510.pdf
- ▶ Un travail à partir de la littérature de jeunesse: <http://www.cndp.fr/crdp-creteil/telemaque/comite/fem-masculin.htm>
- ▶ A partir des vidéos « Un jour/une question » : « C'est quoi, l'égalité entre les filles et les garçons ? » → La question du de stéréotype <https://www.1jour1actu.com/info-animee/egalite-filles-garcons/>

- **Montrer / cacher** (Laure était-elle obligée de mentir ? Si Laure devait expliquer son mensonge à Lisa, quels arguments donnerait-elle ?) (à consulter : https://www.dsden49.ac-nantes.fr/medias/fichier/5_tomboy_pistes_debats_1389188346510.pdf)

Des observations, des recherches pourront être faites et exploitées pour permettre la compréhension de l'histoire :

Les personnages :

- Leurs descriptions physiques
- Ce qu'ils veulent et leurs sentiments
- L'évolution de leurs relations au cours de l'histoire

Le temps du récit :

- La durée de l'histoire
- La chronologie des actions du film
- La trame narrative

Les lieux du film :

- Repérage des différents lieux : l'intérieur (l'appartement), l'extérieur (les lieux où jouent les enfants)
- Description possible des lieux, évocation des impressions données par ces lieux...

Le suspens

Les moments où le spectateur connaît des éléments que certains personnages ignorent : le spectateur anticipe et s'inquiète pour les situations que va devoir affronter l'héroïne : → une empathie se crée progressivement.

Les procédés cinématographiques

- Les images du film : à partir de photogrammes des éléments pourront être observés
 - Des angles de vue (plongées, contreplongées, angle à plat ...) : prédominance d'angles à plat avec la caméra à hauteur des acteurs enfants → être au plus près de leur réalité, de leur vision du monde
 - Des jeux de cadrage (gros plans, plan moyens, plans larges) : prédominance de plans rapprochés, voire gros plans : on filme des émotions
 - Des codes de couleurs en lien par exemple avec le thème fille/garçon
- Les hors champs
- Le suspens :

Exemples d'images du film pour travailler des procédés cinématographiques

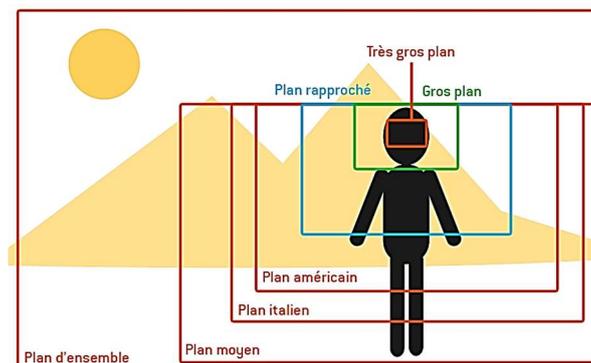
- Angles de vue :**

Des images à comparer → Questions du type : « Où est la caméra qui filme ces moments ? Dans quelle direction filme-t-elle ? »

Plongée	Angle à plat	Contre plongée
		

- Cadrages :**

Des images à ordonner : « de plus en plus près » (ou « de plus en plus loin »)



- **Couleur** : le jeu autour du bleu et du rouge pour dénoncer les stéréotypes usuels :

Question : « Bleu et rouge, à quel moment, pour quels objets ? Pourquoi ? »

Exemples :

Le générique :



puis



puis



- **Le suspens** qui « tient à l'équilibre entre le savoir du spectateur et celui du personnage »



Le spectateur n'a aucun indice qui lui permette de mettre en doute sur le fait que le héros est un garçon.

Les personnages sont chacun dans leur propre compréhension. Ils n'ont pas l'occasion de confronter leurs points de vue.

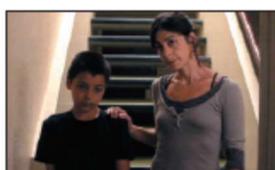


Le spectateur comprend que Laure est une fille. Il commence à anticiper les situations qui vont poser problème (le mensonge envers Lisa et les autres enfants)

Pour Lisa, et les autres enfants le héros est un garçon. Pour la famille, le héros est une fille



Jeanne comprend le mensonge et décide de devenir sa complice



Le spectateur anticipe les problème qui vont se poser : la confrontation entre les deux identités connues de Laure

La mère de Laure comprend le mensonge et décide de rétablir une vérité.

Lisa comprend le mensonge sur el prénom



Le spectateur ne sait pas quelle décision va prendre Laure

Laure décide de rétablir le vérité sur son prénom.

Plan 9

RESSOURCES : Bibliographie, Sites, DVD, dossiers pédagogiques

Pour découvrir le cinéma avec le dispositif Ecole et cinéma :

- [Les enfants de cinéma](#)
- [Nanouk](#)
- [Le site arts et culture DSDEN du Rhône](#)

- Le suspens : <http://www.transmettrelecinema.com/video/le-suspense/>

- Pour travailler le débat en EMC :

https://www.dsden49.ac-nantes.fr/medias/fichier/5_tomboy_pistes_debats_1389188346510.pdf

- Pour les enseignants : approfondir ses connaissances sur la construction de l'identité sexuée chez l'enfant : Conférence de Véronique Rouyer - 14 mai 2014 - Séminaire ESEN "L'éducation à la sexualité dans les établissements scolaires" : <http://www.esen.education.fr/fr/ressources-par-type/conferences-en-ligne/detail-d-une-conference/?idRessource=1549&cHash=d6872d2be8>

Pour découvrir l'univers sonore :

- Une banque de sons / www.universal-soundbank.com
- Le truc, facile le cinéma !, DVD, 2012 Etoile cinéma, CNDP