

Le SMOG : Support – Médium – Outil – Geste

Outil élaboré par Christian Louis, Place des Artistes, éditions Sedrap

Support, médium, outil et geste sont quatre variables qu'on peut modifier à l'infini.

Ainsi, on peut proposer aux élèves des séances qui ont pour seul objectif l'**expérimentation** et l'**entraînement** par la manipulation, en modifiant une ou plusieurs variables.

Ces séances « techniques » ont pour but d'ouvrir les possibilités d'action de chaque élève. On stocke pour mémoire les effets produits, les traces... sans but d'exposition.

Dans un projet, lors de moments de création, les élèves auront alors le choix des moyens les plus appropriés pour s'exprimer.

Par ailleurs, penser ces variables permet à l'enseignant qui prépare sa séance de choisir le dispositif dans lequel les élèves évolueront.

Au cycle 1, installer un atelier en fonction du SMOG remplace souvent toute consigne orale.

Support – Ce qui le caractérise :

- ◆ **son format** : du plus petit au plus grand - du mur à graffiti à l'étiquette .
- ◆ **sa forme** : formes géométriques simples - formes composées - formes libres .
- ◆ **sa texture** : lisse - rugueuse - irrégulière - ondulée - absorbante ...
- ◆ **ses qualités** : souple - transparent ; en plan - en volume ...

Les supports peuvent faire l'objet de préparations qui leur confèrent d'autres qualités ; le papier se mouille, se froisse, s'enduit, s'encolle, se plisse, se déchire. Le tissu peut être enduit, trempé ...

Papiers : Canson – Ingres – affiche – calque – kraft – carbone – buvard – brillant – imprimé
papier de verre – papier peint - papier journal – papier de soie – rhodoïd ...

Tissus : bâche – nappe – rideau – jute – moquette – gaze – coton ...

Supports variés : toiles cirées , en plastique transparent - pierre – galets – ardoise – planche de bois – écorce – tôle – brique – savon – cuir – plâtre (à gratter) – terre cuite ou non .- cartons . verre ...

Volumes : boîtes – objets divers (chaise , parapluie , bouteille...)

Images , écrits de toutes natures ...

Médium – Ce qui le caractérise :

- ◆ **son état** : solide – pâteux – en poudre -liquide .
- ◆ **sa texture** : lisse – granuleuse – épaisse ...
- ◆ **ses qualités** : opaque – transparent – souple – accrochant le support -
- ◆ **sa couleur**
- ◆ **sa luminosité** : terne – mate – brillante

gouache – encres de Chine – encres de couleur – brou de noix – aquarelle – – colle à bois – charbon de bois – terre et colle – sable et colle – grafigum – émail vitrail – barbotine – plâtre ...

certains seront à la fois **médiums et outils** : pastels – fusain – sanguine – craies - bougie

bâtons – allumettes – fils et ficelles – fil de fer – chenilles – corde – cailloux et galets – objets divers ...

Outil - Ce qui le caractérise :

- ◆ **sa forme** : brosse large – pinceau – raclette – pointe fine /épaisse...
- ◆ **son mode d'action** : brosser – frotter – taper – gratter
- ◆ **ses qualités mécaniques** : rigide – souple

main – doigts

brosse à colle , à lessiver , à badigeon , à papier peint , de ménage ... balai-brosse -

pinceau – éponge – plume – calame - brosse à linge – bouchon – règle – chiffon – balai -

pointe – bois taillés – coton-tige – abaisse-langue - ficelle trempée – couteau à enduire -spatule – raclette - truelle

crayons : de couleur – feutre – à papier (plus ou moins gras) – stylo bille – stylo plume ...

pulvérisateur – fourchette – peigne -pots perforés – boîte à bulles – tube – billes – ballon – petites voitures ...

outils-médiums : craie -fusain – pastel ...

Geste – Ce qui le caractérise :

- ◆ **les parties du corps impliquées** : main – bras - corps
- ◆ **l'ampleur du mouvement**
- ◆ **la structure du mouvement** : spiralée – rythmée – rageuse – arrondie – ondulante

doux – ondulant - rythmé – en zigzag – de bas en haut – en rond

mouvement des doigts, des bras .

gribouillage – balayage ...

