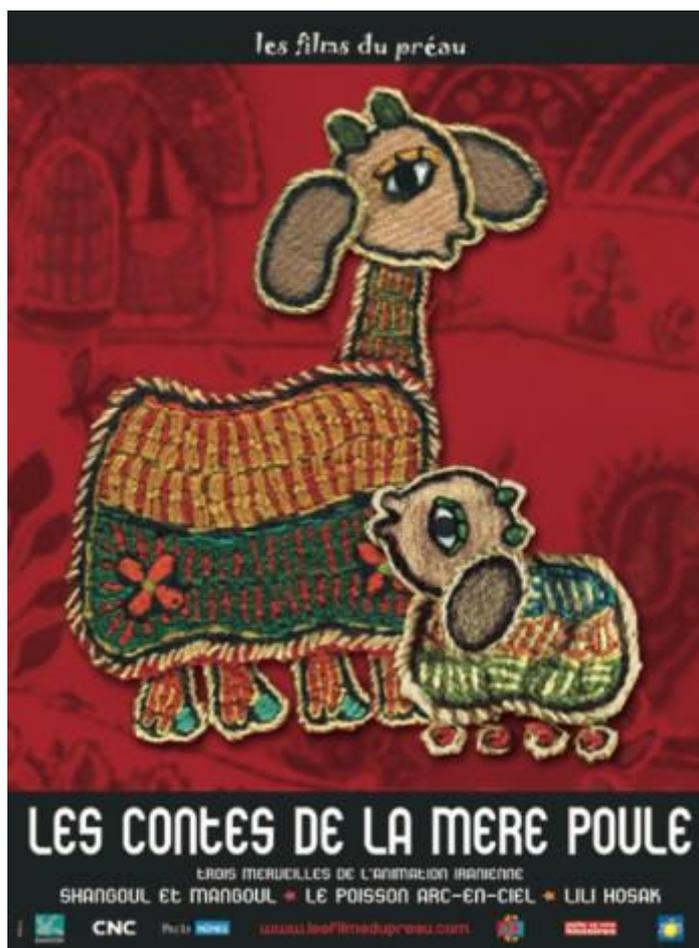


LIRE UNE AFFICHE DE CINEMA / Les contes de la mère poule

L'affiche peut être le support de multiples activités à l'école avec des objectifs d'apprentissages disciplinaires variés qu'il convient de préciser :

- En maîtrise de la langue : description, compréhension, vocabulaire ...
- En arts visuels : selon l'âge des élèves il s'agit de passer de voir à regarder de plus en plus finement pour être capable d'identifier les éléments de formulation plastique mis en œuvre par l'auteur au service du sens perçu : les formes, les matières, les couleurs.
- En histoire des arts : repérer des lieux, objets, personnages qui permettront de situer l'action dans l'espace et dans le temps.



Eduquer l'œil

1. Approche sensible

Ce qui est **subjectif** : verbaliser ses impressions, ses ressentis, émettre des hypothèses sur la situation, le lieu, les personnages représentés, inventer une histoire.

Qui sont ces animaux ? D'après toi où sont-ils ? que font-ils ? Imagine ce que pourrait dire le petit à sa maman ? Est-ce que cela te rappelle des souvenirs ? Aimerais-tu rencontrer ces animaux et pourquoi ?

2. Approche raisonnée

Ce qui est **objectif**, relatif aux moyens plastiques repérés. L'affiche de cinéma est un objet de communication construit avec des partis pris dans le but d'attirer le spectateur.

Sur papier, sur tissu ou support numérique, elle adopte des dimensions variables, pouvant aller jusqu'à plusieurs mètres. Elle est composée d'informations écrites et d'images.

Ce qui nous est donné à voir est une photocopie de l'affiche (taille, couleur, matière modifiées par rapport à l'original) ou une image numérique.

On pourra proposer aux élèves des affiches de cinéma de natures variées (dessin, photo...) pour qu'ils identifient les éléments de formulation plastique (forme, matière, couleur, composition) et qu'ils perçoivent, nomment, qualifient, repèrent, distinguent, comparent et fassent des liens.

L'enseignant conduit l'analyse en suivant un objectif d'apprentissage : il part du général (la nature du support de l'affiche) pour aller au particulier (les éléments plastiques qui la composent).

La composition

- ✓ Quelle organisation générale ? la place de l'image et du texte.
- ✓ Quel cadrage ? Quelle place est faite aux personnages ?
- ✓ Combien de plans ? Ce qui est devant, ce qui est derrière ?

La forme

- ✓ Que voyez-vous ? Ce qui peut se reconnaître, se décrire, se nommer.
- ✓ Comment la forme apparaît-elle ? par un trait de contour, un contraste de forme, de couleur ou de matière, un relief.

- L'image : deux animaux, une mère et son petit sur un arrière-plan rouge
- Des écrits sur des bandeaux en haut et en bas. Écriture en blanc sur fond noir (contraste maximum, effet de mise en valeur du texte)
Contenu des écrits : en haut de l'affiche, le distributeur (les films du Préau) en bas, le titre en gros caractères, un écrit de présentation des trois courts métrages d'animation et de leur lieu de création.
Les logos alignés en bas de l'affiche.
- Le détail des animaux permet d'identifier une chèvre et un chevreau (pattes, cornes).
Ils sont représentés en entier (plan moyen), centrés sur l'affiche, orientés en sens inverse, se faisant face.
Ils apparaissent nettement grâce à des contours foncés et clairs.
Ils se détachent de l'arrière-plan par un léger relief

La matière / les matériaux

- ✓ Quel support ?
- ✓ Quels matériaux, quels médiums ?
- ✓ Quelles traces ?

- Tapisserie, broderie, matière textile, points de broderie visibles, de tailles différentes, orientés, rythmés.
- Des reliefs

La couleur

- ✓ Quelles couleurs ? Les nommer, les décrire, les comparer.
- ✓ Repérer les contrastes, les nuances.

- Colorations : rouge, orange, vert, noir
- Nuances : rouge-orangés, verts
- Couleur intense, éclatante
- Contrastes forts (noir, blanc) doux (harmonies de rouge-orangés, de verts)

Différents projets d'affiche pourront être comparés. À télécharger sur Nanouk

<https://nanouk-ec.com/enseignants/les-films/les-contes-de-la-mere-poule/kino/affiches#film>