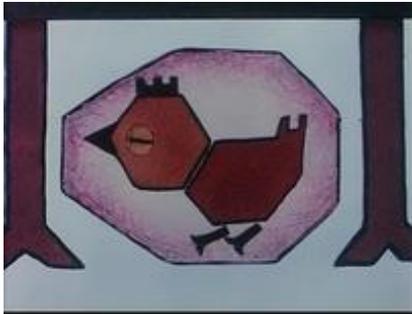


DES EXEMPLES DU LANGAGE CINEMATOGRAPHIQUE AUTOUR DE L'IMAGE

À partir de photogrammes de Shangoul et Mangoul, Le poisson Arc-en-ciel, Lili Hosak / Les contes de la mère poule

Le CADRE définit le **CHAMP** ou l'espace contenu dans les limites du cadre. Le cadre suggère le **HORS-CHAMP** ou l'espace exclu du champ par le cadrage mais prolongé imaginativement.



LES PLANS : Premier plan / Deuxième plan / Arrière-plan

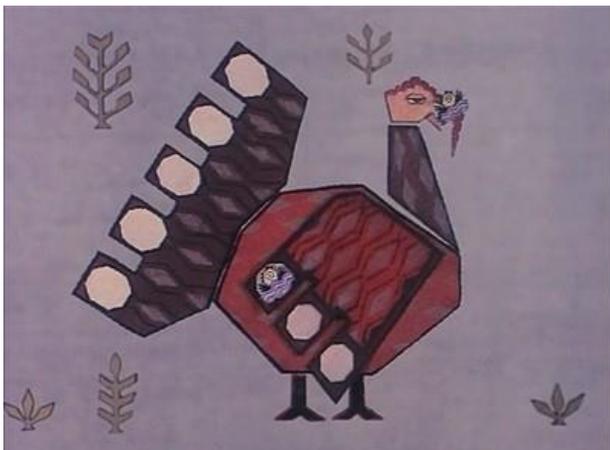
Ces termes désignent les zones de composition de l'image : ce qui se trouve à l'avant (premier plan), au milieu (deuxième plan) et à l'arrière (arrière-plan). Des plans pour réaliser l'effet de profondeur.



L'ECHELLE DES PLANS



Plan d'ensemble



Plan moyen



Gros plan