

I

SAÂDANE AFIF

BLUE TIME, BLUE TIME, BLUE TIME...

1 MARS - 28 AVRIL 2013

FICHE PÉDAGOGIQUE - ENSEIGNANTS DE MATERNELLE ET DE PRIMAIRE

A



Cette fiche pédagogique a été réalisée dans le cadre du GROUPE PARTENARIAL DE TRAVAIL
Direction des Services de l'Éducation Nationale du Rhône / Institut d'art contemporain, Villeurbanne

C

**INSTITUT
D'ART CONTEMPORAIN**
Villeurbanne/Rhône-Alpes

11 rue Docteur Dolard
69100 Villeurbanne
France

t. +33 (0)4 78 03 47 00
f. +33 (0)4 78 03 47 09
www.i-ac.eu



Préambule

Amener sa classe dans un lieu d'art est le résultat d'un choix pédagogique réfléchi et argumenté de l'enseignant.

Il s'agit de favoriser la rencontre des élèves avec des œuvres d'art concrètes et variées et des modes d'expression artistiques multiples. Rencontrer d'abord des lieux de proximité pour aller vers d'autres plus lointains.

C'est pour l'enseignant un moyen pédagogique qui, outre le langage spécifique, est au service d'un objectif d'apprentissage en fonction de l'âge des élèves et de ce qui a déjà été fait dans leur parcours artistique et culturel (cf. programmes 2008).

On passera par les apprentissages incontournables :

- **Découverte d'un lieu** pour construire la notion de musée avec ses 3 fonctions : constituer une collection, la conserver, la montrer.

A différencier d'une galerie qui est un lieu qui présente et vend des œuvres.

On pourra, selon le niveau de classe, questionner le fonctionnement et les métiers afférents : médiateurs culturels, surveillants dans les salles, régisseur, restaurateurs d'œuvres, commissaire d'exposition, ...

- **Des objets présentés** (quoi, pourquoi, comment) et le statut de l'œuvre : la différence entre un objet du quotidien et sa présentation comme élément d'une œuvre d'art = la démarche intentionnelle de l'artiste.

- **Un artiste**, celui qui assume, revendique son art, en fait son métier et est reconnu par ses pairs (exposé dans des lieux d'art institutionnels). Il dit son approche et sa compréhension du monde par sa démarche de création.

- **Une exposition**, le résultat d'un choix = un parti pris de montrer telle ou telle œuvre, en résonance ou pas avec d'autres, dans une disposition organisée qui fait sens.

Un propos du commissaire d'exposition, en concertation souvent avec l'artiste, qui n'empêche pas chaque œuvre d'exister par elle-même mais que l'enseignant ne peut délibérément occulter si l'objectif affiché est la rencontre avec l'artiste et ses œuvres.

Pistes d'exploitation pédagogique

On insistera sur l'importance d'un dispositif pédagogique équilibré en amont, pendant et en aval de la visite.

Pendant la visite on favorisera un temps de rencontre :

- **Réception – Expression** : l'élève peut dire ce qu'il ressent face à une œuvre (réelle ou représentée)

Pendant ou après la visite on organisera un temps d'analyse :

- **Réception – Apprentissage** : les élèves analysent l'œuvre (forme – matière – couleur) et formulent des hypothèses sur la démarche de création de l'artiste et le sens de l'œuvre.

L'enseignant choisit ensuite une piste de travail et engage les élèves dans l'apprentissage :

- **Production – Apprentissage** : les élèves vérifient certaines hypothèses par manipulation, expérimentation, recherche personnelle et collective.

Ils s'approprient individuellement un moyen qu'ils pourront réinvestir ultérieurement comme procédé plastique dans une production intentionnelle.

Comme pour les autres domaines d'expression on permettra à l'élève, plusieurs fois dans l'année, de dire ses sentiments, émotions, ressentis lors de séances de :

- **Production – Expression** : chaque élève produit librement à partir d'un contrat faisant suite à un vécu commun (1 objet + 1 idée).

Pour les maternelles : On privilégiera les salles 10, 9 et 8 mais cette exposition est relativement difficile comme première approche.

Pour les élémentaires : selon la piste choisie

Exposition particulièrement opportune pour les enseignants qui ont des projets en éducation musicale :

On insistera sur les objets, les ambiances sonores, les supports, les installations, les formes écrites des chansons, les suggestions, les détournements, les interprètes.

Artiste français né à Vendôme en 1970 Saâdane Afif vit et travaille à Berlin depuis 2003.

Il fédère autour de lui un grand nombre, d'artistes, d'artisans, de spécialistes pour interpréter ou réinterpréter ses œuvres dans un processus toujours en évolution.

Pistes d'exploitation pédagogique

1 - RÉPÉTITION

- le texte en anglais de la chanson écrit sur le mur de nombreuses salles
 - le son
 - les affiches et posters où les infos se superposent
 - le travail de répétition lors de la performance musicale le soir du vernissage
- Lien possible avec la notion de temps (passé, présent, futur) dans divers champs disciplinaires
Ex : // le patrimoine pour le cycle 3

*. **Le Mobile**, 2007-2013 salle 10*

Sculpture réalisée par assemblage de claves.

Un socle blanc puis un second socle circulaire de plexiglas noir.

Plein / Vide

L'élément et le tout

Élévation

Assemblage

*. **The sun Burst**, 2013 salle 9*

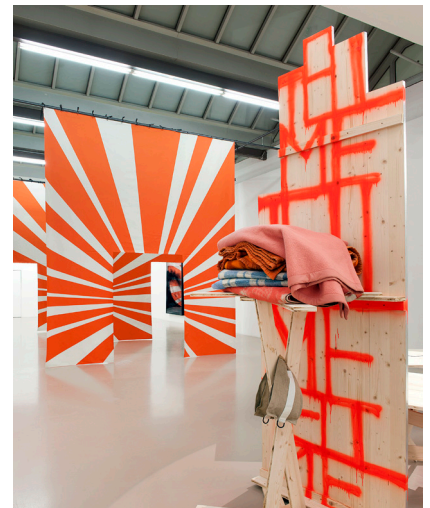
Comme dans un décor de théâtre, 3 pans de rideaux créent un effet de profondeur. Les motifs rappellent les rayons du soleil couchant.

On peut cheminer librement, plus ou moins guidé par l'artiste.

Plein / vide

Endroit et envers

Cheminement / Limite (/ espace)



Saâdane Afif, *The Sun Burst*, 2013
Vue de l'exposition Saâdane Afif, *Blue Time, Blue Time, Blue Time...*
1er mars - 28 avril 2013,
Institut d'art contemporain, Villeurbanne/Rhône-Alpes
© Blaise Adilon

*. **Et l'éternité**, 2013 salle 9*

L'artiste utilise les formes évidées des rideaux de *The Sun Burst* pour en faire des œuvres autonomes. Il les présente dans des cadres sur lesquels se surimprime l'image tramée d'une vague.

Dessus / Dessous

Transparence

Superposition / Recouvrement

Récupération
Déplacement

2 - TRANSFORMATION

- l'artiste réinterprète l'espace.
- il nous emmène dans son monde à partir d'éléments plus ou moins connus.

. *Contrariété*, 2013 salle 8

Un nouvel élément de décor le paravent ajouré définit de nouveaux espaces et des formes différentes.

Plein / vide

Cheminement / Limite (/ droit)

. *Infinity is my Duty*, 2009 salle 8

Élément de décor pour un éventuel concert. Un objet indéterminé proche d'un instrument de musique appuyé sur un élément de bois recouvert d'aluminium sur une face.

Endroit et envers

Fragile / Solide

Réel / Imaginaire ou vrai / faux

Teatrini salle 7

. *Feedback : Blue Time versus Suspense (Blue Time)*, 2009

. *Feedback : Blue Time versus Suspense (Versus)*, 2009

. *Feedback : Blue Time versus Suspense (Suspense)*, 2009

. *Feedback : Blue Time versus Suspense (Stereo)*, 2013



Vue de l'exposition Saâdane Afif, Blue Time, Blue Time, Blue Time...
1er mars - 28 avril 2013, Institut d'art contemporain, Villeurbanne/Rhône-Alpes
© Blaise Adilon

Ces 2 théâtres miniatures reprennent les œuvres des salles 8 et 9 en modèle réduit.

Sculptures lumineuses suspendues au plafond.

Des chansons sont diffusées et commandent l'un ou l'autre des néons de cette salle et de la salle voisine.

Taille/ Echelle

Point de vue

Installation

3 – DÉTOURNEMENT

- L'artiste modifie plus ou moins directement le réel.

. *L'S BELLS – The tool of Busker of the Gray Line*, 2012 salle 5

La guitare qui a visiblement eu une autre vie est présentée sur un socle sous vitrine, sacralisée mais inutilisable. (cf les différentes formes de détournements de l'objet guitare dans l'expo)

Au mur les textes des chansons interprétées par le propriétaire de la guitare, Mount Moon



Saädane Afif, *L'S BELLS - The Tool of Busker of the Gray Line*, 2012
Vue de l'exposition Saädane Afif, *Blue Time, Blue Time, Blue Time...*
1er mars - 28 avril 2013, Institut d'art contemporain, Villeurbanne/Rhône-Alpes
© Blaise Adilon

. *Everyday (Le Progrès)*, 2013 salle 4

Un socle sur lequel durant l'exposition on ajoute le journal du jour constituant ainsi une pile dont la taille s'amplifie au fil du temps en une sculpture évolutive et précaire.

. *Brume (La Falaise d'Etretat après l'orage, G. C., 1870)*, 2013 salle 4

Panneau d'aluminium recouvert d'une surface holographique sur lequel les déplacements des visiteurs provoquent des jeux de lumière et des reflets.

Lien avec « this is the way you and me ... »: implication du spectateur

Reflet, miroir

Déformation

Jeu de déplacement

. *Blue Time (Sun Burst)*, 2004 salle 4

Un son régulier émis par la caisse de résonance d'une guitare relié à un amplificateur.
Au sol un étui portant les écussons des différentes villes où l'œuvre a été exposée.



Saâdane Afif, *Blue Time (Sun Burst)*, 2004
Vue de l'exposition Saâdane Afif, *Blue Time, Blue Time, Blue Time...*
1er mars - 28 avril 2013, Institut d'art contemporain, Villeurbanne/Rhône-Alpes
© Blaise Adilon

. *Untitled (Blue Time 2004 / Wood, Varnish, Amplificateur, Microphones, Cables, / Diameter 35cm)*, 2008



Saâdane Afif, *Untitled (Blue Time, 2004 / Wood, Varnish, Amplificateur, Microphones, Cables / Diameter 35cm)*, 2008
Vue de l'exposition Saâdane Afif, *Blue Time, Blue Time, Blue Time...*
1er mars - 28 avril 2013, Institut d'art contemporain, Villeurbanne/Rhône-Alpes
© Blaise Adilon

. *Untitled (More More, 2003 / Neon Light, Pile of Photocopies)*, 2008

. *Untitled (This is the way you and me measure the world, 2004 / Plexiglas, Two Way Mirror Film, Motor, Strap / Diameter : 175cm)*, 2008 salle 12

Une installation qui tourne et perturbe les sensations du spectateur quant aux couleurs, formes et matières perçues.

+ Ambiance sonore.

INFORMATIONS PRATIQUES

SAÂDANE AFIF

BLUE TIME, BLUE TIME, BLUE TIME...

EXPOSITION DU 1 MARS - 28 AVRIL 2013

HORAIRES D'OUVERTURE

Du mercredi au dimanche de 13h à 19h

ACCÈS

Institut d'art contemporain, Villeurbanne / Rhône-Alpes
11 rue Docteur Dolard
F-69100 Villeurbanne
www.i-ac.eu

Métro ligne A (arrêt République)

Bus C3 (arrêt Institut d'art contemporain)
Bus C9 (arrêt Ferrandière)
Bus C16 (arrêt Alsace)

Station Vélo'v à 1 min. à pied

L'Institut d'art contemporain est situé à 10 minutes de la gare Lyon Part-Dieu.

VISITES ET TARIFS

Visites de groupes

- . Accueil des groupes sur inscription (04 78 03 47 76)
- du mardi au vendredi de 9h à 19h pour les visites commentées.
- du mercredi au vendredi de 13h à 19h pour les visites libres.

Tarifs groupes / visite d'exposition

Adhésion : 60 €, pour une année scolaire / 40 € pour les établissements villeurbannais.

Tarif adhérent : (> Gratuit pour les accompagnateurs)

- . 1 € par élève
- . gratuité dans le cadre des projets Réseau Galeries ; Club Culture ; ateliers du regard ; actions de circonscriptions

Tarif hors adhésion : (> Gratuit pour les accompagnateurs)

- . 3 € par élève

Mode de règlement :

- carte M'Ra
- espèces (sur place)
- chèque à l'ordre de : Institut d'art contemporain
- virement bancaire à l'ordre de :
Institut d'art contemporain
compte CIC Lyonnaise de banque n° 00026019503 Clé RIB 92
8 rue de la République
69001 Lyon

BULLETIN D'ADHÉSION A L'INSTITUT D'ART CONTEMPORAIN

Etablissement/Organisme/Entreprise :

Nom, prénom, du directeur :

Nom, prénom, du référent groupes :

Adresse :

Tél :

Fax :

Mél :

Site internet :

♦ **Établissements non villeurbannais : 60 €**

♦ **Établissements de Villeurbanne : 40 €**

VALIDITÉ : ANNÉE SCOLAIRE 2012/2013

Date :

Signature :