






ANALYSE DE LA BANDE SON D'UNE SÉQUENCE

A partir de la scène du chien de 21'43 à 22'44 dans le film **CD 24** **V 2**,

1- on essaiera de faire l'inventaire de tous les sons présents (dans un premier temps sans les images, afin de ne pas altérer l'ouïe) :

- Bruitages : grillons, miaulements, aboiements, déplacements des animaux, pas de l'enfant, chutes d'objets, ouverture et fermeture de fenêtre.
- Voix : l'homme.
- Musique : fond sonore (ici thème du *Monte en l'air* – générique).

2- on réalisera un musicogramme permettant de visualiser et comprendre la structure de la bande-son.

Durée	0'00			0'10			0'20			0'30			0'40			0'50			
BS																			
Musique																			
Pas																			
Miaulements																			
Chute objet																			
Feuilles																			
Aboiements																			
Fenêtre																			
Grillon																			
Voix Homme																			
Souffle Enfant																			

INFLUENCE DE LA MUSIQUE SUR UNE SÉQUENCE

On pourra visualiser cette même scène avec différentes musiques et observer les effets produits :

- Musique de Jean-Féry Rebel « Le Chaos » (Musique Prim) **CD 25** **V 3**
Effet grave de la scène, renforcement de la colère du voisin, jusqu'à la mort du chien ?...
- Musique de Weather Report « Birdland » (Musique Prim) **CD 26** **V 4**
Effet léger, comique de la scène.
- Musique de Carlo Rizzo « Ta Djum » (Musicabrac2 CPEM de Bourgogne) **CD 27** **V 5**
Effet contribuant à renforcer l'aspect répétitif de la situation.

On pourra ensuite imaginer d'autres bruitages et autres voix contribuant à générer ces nouvelles ambiances (en fonction de chaque musique).

On pourra dans une troisième phase utiliser ces différents enregistrements (musique, bruitages, voix) pour créer de nouvelles bandes son (avec le logiciel Audacity par exemple : <http://audacity.sourceforge.net/>).

LES RELATIONS ENTRE SON ET IMAGE

On pourra profiter de la scène du chien pour mettre en évidence les correspondances entre son et image (cf. le lien ci-dessous).

http://www2.ac-lyon.fr/enseigne/arts-culture/IMG/pdf/LE_SON_ET_LES_RELATIONS_IMAGE-SON_AU_CINEMA.pdf

On abordera notamment les notions de son IN, OFF et Hors champ.

La musique entendue dès le début constitue du son « OFF ».

Les bruits de pas ou le miaulement du chat peuvent donner l'impression d'être du son « IN ». Pour autant, on sait très bien que dans un film d'animation, le son est enregistré puis monté sur une table de mixage.

Les aboiements du chien se situent dans un premier temps en « hors champ » et deviennent ensuite du son qui semble « IN ».

La voix de l'homme est également située dans ce même espace hors champ ; on suppose qu'il n'est pas loin puisqu'on entend également en hors champ le bruit de l'ouverture et de la fermeture de la fenêtre.

On pourrait alors proposer aux élèves de repérer dans la séquence de l'arrestation de Nico V 12 :

- **tous les sons présents** en faisant leur inventaire (musiques, bruitages, paroles)
bruitages : porte, miaulement, frottements, chute d'objet (sacoche), bruit des menottes, pas, grondement et cris du chat, grillons, portière de voiture.
paroles : « pstt » (Lucas), « Zoé » (Nico), dialogue Lucas-Nico, Jeanne, soupir (Zoé), ...
musique : violons en trémolos après les pas, puis timbale et contrebasse après le miaulement, passant du grave à l'aigu pour faire monter la tension, jusqu'à l'apparition de Claudine.

- **les relations son-image** (sons in, off ou hors champ)
pas : in devenant hors champ
pstt : hors champ
miaulement : hors champ
voix de Lucas : hors champ devenant in, puis hors champ, et enfin in
voix de Nico : in devenant hors champ
voix de Jeanne : in devenant hors champ
voix de Lucas lorsque le chat lui saute dessus : in, hors champ, in, hors champ.

On constatera que ces passages fréquents entre le son « in » et le son « hors champ » permettent de faire le lien entre les différentes scènes, assez rapides.

Claudine est à l'image, mais ne parle pas.