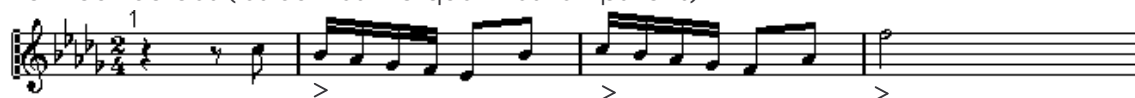


Analyse de « Main title », générique du « Magicien d'Oz »

1. Introduction solennelle avec un motif aux cuivres ponctué par des roulements de timbales : le spectacle commence !



Pont aux cordes (les cuivres marquent les temps forts)



puis aux cuivres




avant un effet de « sirène » vocale, ponctuée par un coup de cymbale :



annonçant le cyclone, élément déclencheur de l'entrée dans le monde imaginaire.

2. Après un pont, apparition du thème 1 de « Over the rainbow »

- première phrase jouée aux cordes, avec contre-chant aux cuivres et coups de timbales sur les contretemps.
- deuxième phrase aux cuivres avec un accompagnement rythmique des trompettes
() puis des arpèges descendants aux cordes qui lui donnent une tonalité triomphale.

3. Sans transition, marche rapide évoquant les « Munchkins » ou « Microsiens », d'abord avec un timbre de fifre



puis aux trompettes

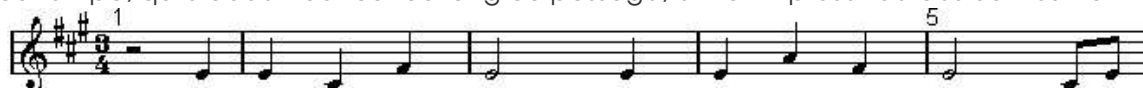


Timbres et rythme évoquent une armée un peu loufoque et inoffensive.

4. Après une transition composée de deux formules  aux cuivres prolongées

par un motif à la caisse claire, un bref passage legato (voix éthérées soutenues par des cordes), qui laisse un goût de mystère et de féerie. La mesure est à présent à trois temps.

5. Retour d'un thème beaucoup plus solennel, impression confortée par le ralentissement perceptible du tempo, qui s'accroît tout au long du passage, et l'omniprésence des cuivres. La mesure demeure à trois temps.



6. Conclusion en forme de « défilé » de timbres divers. Chaque instrument joue une courte phrase, accompagné par les cordes aiguës : reprise du thème joyeux de marche au carillon, puis, après un bref relais, apparition de la flûte, du hautbois et enfin du violoncelle (dans une tessiture de voix masculine) qui termine seul. Le tout s'achève sur une note piquée en pizzicato soutenue par une percussion métallique cristalline.

Beaucoup de changements harmoniques interviennent dans ce passage. Par ailleurs, la pulsation y est de moins en moins marquée, de même que l'intensité, alors même que des motifs mélodiques très divers s'enchaînent rapidement. L'auditeur/spectateur perd un peu le fil du discours musical, un peu comme un enfant qui s'endormirait à la fin d'une longue histoire mouvementée...