Analyse de séquence : le passage de la réalité au rêve la musique

Le montage de la ***plage 18*** du CD regroupe toutes les séquences musicales de cette scène sans les dialogues

Images	Musique
Fin du plan précédent : vue sur Paris au coucher du soleil, puis avec les lumières de la nuit.	Thème de la valse.
On entre en caméra subjective dans la chambre de Pierrot	Dernières notes de la valse.
Part-on dans un rêve ou dans la magie ?	On retrouve les notes descendantes jouées à la flûte, motif lié au cerf-volant dans le générique et plus tard dans le film.
Les pages du livre se tournent toutes seules, puis panoramique qui aboutit sur Pierrot qui dort.	Après quelques arpèges à la harpe, le motif précédent est joué par les cordes, reprenant ainsi le procédé du générique,

 Transformation de Souen Wou Kong : il devient vivant	… puis on entend le cliquetis des yeux dont les paupières battent.
 Danse de Souen Wou Kong	La musique est immédiatement identifiée comme chinoise : elle utilise la gamme pentatonique et est jouée par deux instruments à corde (cf document sur la musique chinoise). Elle finit sur la note résonnante au vibraphone qui ouvre le générique. Elle retentit ici trois fois. On retrouve cette musique un peu plus tard à l'apparition de Souen Wou Kong dans le parc en Chine
 Le voyage	La musique du voyage démarre avec la flûte qui joue de longs arpèges ascendants et descendants inspirés des différents motifs liés au cerf-volant. Puis un thème très lyrique est joué au violon
 Début de la scène suivante : arrivée dans la cité interdite	Un coup de tam-tam ou de gong et les premières notes d'une musique chinoise ancienne retentissent : nous sommes arrivés à destination.