

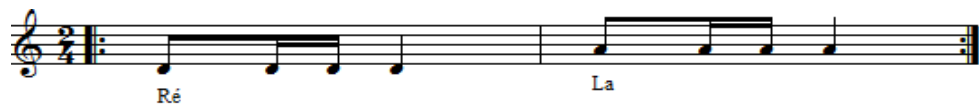
Au son du fifre

Démarche d'apprentissage

1 - Imprégnation

On confie la phrase 4 « Landoudidi, landoudida » à la classe. Elle est chantée en boucle pendant que l'enseignant fait entendre intégralement les deux couplets.

- faire repérer le moment où tout le monde est à l'unisson
- proposer aux élèves :
 - de se déplacer sur cette seule phrase et de rester immobiles pendant le reste du texte.
 - de frapper le rythme de cette phrase en percussions corporelles.
 - De le frapper en deux groupes avec des boomwackers



2 - Apprentissage des deux couplets

On divise la classe en 4 groupes, chacun d'eux assurera la mémorisation et restitution d'une seule phrase, la cinquième « Landoudidi, landoudida » sera chantée par tout le monde. On essaiera dans une deuxième étape de superposer progressivement les voix (jusqu'à 5 si c'est possible) en faux canon.

Forme finale possible

On peut commencer à l'unisson dans une nuance douce sur la phrase « Landoudidi... », puis enchaîner à l'unisson les deux couplets, passer ensuite au canon et revenir au « Landoudidi... » pour terminer à l'unisson en *decrescendo*.

3 - Version dansée

Le chant n'est ici interprété qu'à l'unisson pour permettre aux élèves de se concentrer sur les déplacements.

- Frapper le rythme suivant en percussions corporelles avec les pieds sans déplacement.



- Puis en déplacement latéral (à gauche puis à droite)
- Même activité en petites rondes, puis grande ronde, on notera que pour que la ronde tourne, le premier pas, vers la gauche, doit être plus grand.

Variante : pour coller davantage au texte, déplacement en cortège (par groupes de 6) pendant le premier couplet, ronde pendant le second.