

Apprentissage de la « Berceuse du marchand de sable »

➤ Échauffement vocal sur des appels de deux notes avec des intervalles de plus en plus grands (le groupe peut d'abord répondre en écho, durant les silences, puis on lui demandera d'enchaîner plusieurs « séries ») :

The image shows a musical score for a warm-up exercise in 4/4 time, key of B-flat major. It consists of two staves of music. The first staff has four measures with lyrics: 'Mar- Chand de sabl' mar- Chand de sabl' Bon-'. The second staff has three measures with lyrics: 'soir, bon- soir, bon- soir.'. Chords are indicated above the notes: F, C7, F, Bb in the first staff, and F, C7, F in the second staff. The melody starts with a rest followed by a dotted quarter note, then a quarter note, and continues with similar rhythmic patterns.

➤ Interprété ainsi, cet échauffement permettra de s'appropriier à la fois les intervalles de la chanson, ainsi que les départs en anacrouse (avant le temps fort) de la plupart des phrases. Il installe également le groupe dans la tonalité et dans l'atmosphère de la chanson.

➤ Apprentissage du refrain : « Le marchand de sable va passer ».

➤ Le meneur interprète les couplets, le groupe répond en chantant les refrains : il s'imprègne, dans le même temps, de la mélodie (dont il a déjà intégré l'aspect le plus difficile à travers l'échauffement) et d'une partie des paroles des couplets.
A noter : le groupe part de la note sur laquelle s'est achevé le refrain.

➤ Ménager la surprise du « changement de refrain » lors de sa dernière présentation..

➤ Apprentissage du détail des couplets, phrase par phrase : associer des gestes, voire des images, aux paroles, afin d'en anticiper la prononciation et d'en faciliter la mémorisation.

➤ Adapter l'interprétation du dernier couplet (peut- être plus « staccato » - détachée -) et du dernier refrain (ralenti) ainsi que la reprise de celui-ci.