

Fiche technique

Iran - 2001 - 46mn

Programme :

Shangoul et Mangoul

Réalisateurs :

Farkhondeh Torabi

Marteza Sarkani

(17 minutes)

Le Poisson arc-en-ciel

Réalisateur :

Farkhondeh Torabi

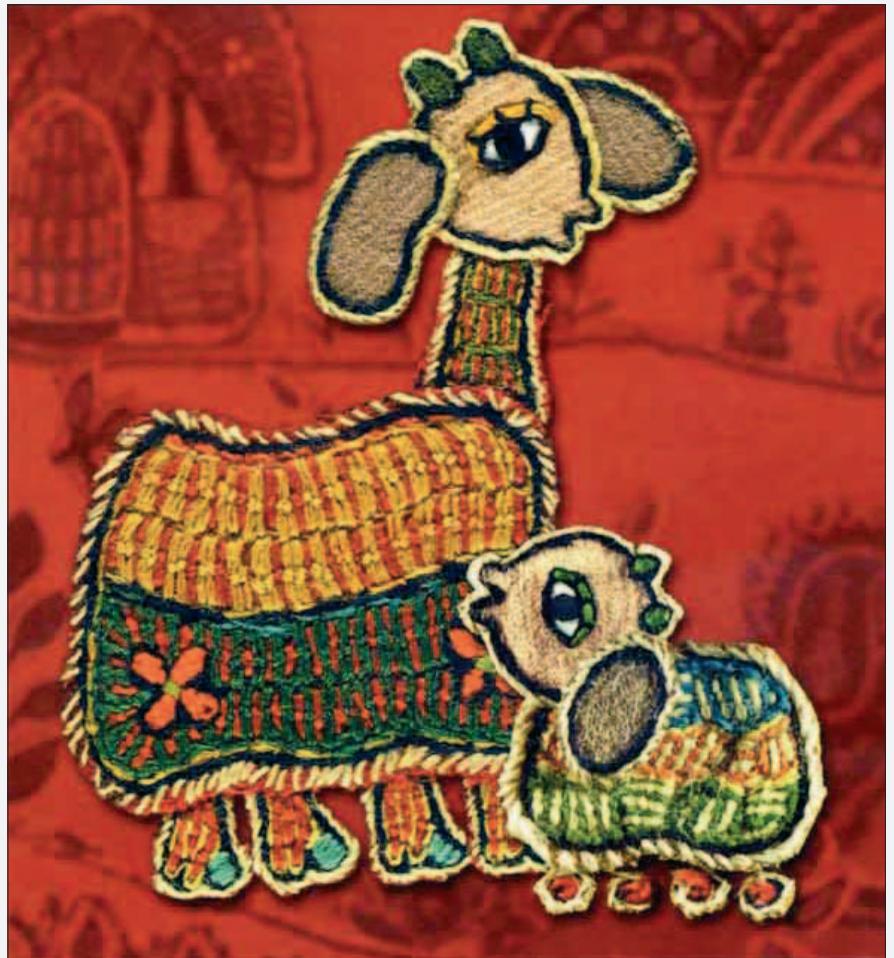
(13 minutes)

Lili Hosak

Réalisateur :

Vajiollah Fard-e-Moghadam

(16 minutes)



Résumé

«Les Contes de la mère poule» sont un programme de trois films d'animation iraniens pleins de tendresse et d'émotion pour les tout-petits, et dont les héros sont fabriqués à partir de tissu, de laine ou de papier découpé.

Critique

La beauté plastique de ces trois courts métrages iraniens pour enfants, de facture aussi fruste qu'ingénieuse, renvoie la plupart des autres films d'animation à leurs chères études de cancrs des beaux-arts qui n'ont jamais mis les pieds dans un musée ni admiré un vitrail gothique. (...) Le style géométrique de la troisième histoire, **Lili Hosak**, où un coq ameute d'autres animaux pour sauver son poussin tombé à l'eau, est d'ailleurs inspiré d'un

L E F R A N C E

tapis. Mais ce n'est rien à côté du superbe **Poisson arc-en-ciel** de Fakhondeh Torabi, féerie aquatique confectionnée avec des bouts de tissu, où des poissons chatoyants s'expriment avec des borborygmes de bébés. Et **Shangoul et Mangoul**, version persane du **Loup et des sept chevreux**, frappe aussi par le talent de Torabi et Morteza Ahadi Sarkani pour suggérer génialement des éléments comme l'eau et le feu avec de simples broderies. Alors, parents, décollez vos marmots des Pokémon, Digimon et autres disniaiseries, et montrez-leur que la vraie vie (artistique) est ailleurs.

Vincent Ostria
Les Inrockuptibles - 3 octobre 2001

(...) Sous ce titre sont réunis par le distributeur français trois dessins animés iraniens destinés aux tout-petits. Ils ont été réalisés séparément, mais tous dans le cadre du Kanoun, l'Institut pour le développement intellectuel des enfants et des adolescents, au sein duquel Abbas Kiarostami a créé en 1969 un département cinéma. Le premier, **Shangoul et Mangoul**, est le plus réussi : utilisant comme matériau des figures tissées sur fond de tapis de laine aux ressources scénographiques inattendues, il reprend l'histoire de la chèvre ayant laissé ses petits à la maison, où le loup veut s'introduire. La beauté et l'originalité des formes et des couleurs est exemplaire de la possibilité d'offrir aux enfants d'autres

codes visuels que ceux auxquels ils sont massivement et uniformément soumis. Plus anonyme, **Le Poisson arc-en-ciel** possède quelques jolies trouvailles dans l'utilisation détournée de papiers et bouts de tissus pour figurer le monde sous-marin. Utilisant le graphisme stylisé des tapis gahbeh pour narrer le sauvetage d'une poule, le répétitif **Lili Hosak** est moins convaincant. (...)

Jean-Michel Frodon
Le Monde 3 Octobre 2001

(...) Un loup en canevas rouge, des chevreux en brins de laine, un poisson qui crache des boutons de nacre, un requin croquant la vie à pleine fermeture Eclair... Voilà qui fait joliment désordre dans le monde de l'animation, et change de la pâte à modeler ou de l'image de synthèse, au risque de paraître un peu vieillot. Le premier conte est une version orientale d'un classique des albums du Père Castor (*Les Trois Biquets*), le second ressemble à s'y méprendre à une aventure du petit poisson Arc-en-ciel, né sous la plume de l'Américain Marcus Pfister. Mais c'est sans doute la dernière fable, celle du poussin désobéissant, qui enchantera le plus les enfants, avec ses découpes angulaires et ses joyeuses incrustations pop.

Marine Landrot
Télérama 3 octobre 2001

L'avis de la presse

Le Point
Olivier de Bruyn
(...) les créateurs de Téhéran excellent (...) dans un art de l'imaginaire susceptible de séduire les spectateurs de tous âges. A découvrir !

Ciné Live
Xavier Leherpeur
Trois récits aux morales universelles basées sur les vertus simples de l'amitié, de la solidarité et de l'entraide, servis par une mise en image qui privilégie la douceur et la sérénité. Un pur plaisir.

Cahiers du Cinéma
Sarah Sékaly
(...) un univers merveilleux plein de grâce et d'humour.

Le Nouvel Observateur
Pierre Notte
L'ensemble, cousu main, assène quelques excellentes leçons de choses. Un triptyque ouaté et charmant exclusivement destiné aux tout-petits.

L'Express
Eric Libiot
Les histoires racontées ici sont connues (...) mais l'utilisation de tissus et de papiers donne à l'animation une couleur bien agréable. Réservé aux tout-petits.