

DEUX VERSIONS MUSICALES DU MUET COMPARAISON DE DEUX SCÈNES

Scène de l'arrivée du Calife pour son anniversaire

[Couleur jaune]

V 03

Wolfgang ZELLER

0'00 Musique sur carton qui sert de transition avec l'entrée de la garde.

Le tempo de la musique est synchronisé avec celui de son pas de marche. Se termine par une conclusion sur la révérence.

0'30 Nouvelle mélodie, toujours bien rythmée, avec l'apparition du Calife et son entrée sur la place. Tempo toujours synchronisé sur la marche.

1'06 Accent *forte* et musique plus pompeuse sur le gros plan du Calife

1'18 Sorte de conclusion musicale avec l'arrivée des équilibristes.

1'24 Gros plan sur les équilibristes avec changement de style musical : musique ponctuée par le tambour de basque à contretemps.

1'55 Après le départ des équilibristes récompensés, arrive le cheval magique sur une musique, dans la continuité, mais avec une nouvelle phrase musicale.

1'59 Lorsque le cheval se prosterne, synchronisation parfaite avec le tambour de basque (effet mickey-mousing). La scène se termine sur une fin de phrase musicale.

V 04

Trio KHOURY

0'00 Musique sur carton qui sert de transition avec l'entrée de la garde.

Le tempo de la musique est synchronisé avec celui de son pas de marche.

La mélodie est synchronisée avec la révérence par une sorte d'arrêt-silence.

0'32 Le thème revient avec l'entrée du Calife sur la place.

Il continue et sert de transition avec le gros plan sur le Calife et l'arrivée des équilibristes.

1'20 Plus de graves dans la musique correspondant aux pirouettes des équilibristes.

1'57 Musique qui sonne le départ des équilibristes récompensés avec l'arrivée du piano.

Le piano se fait de plus en plus présent avec l'arrivée du cheval et la musique va servir de transition avec le tableau suivant ; pas de fin musicale.

On notera quelques effets similaires dans les deux versions, notamment pour la synchronisation sur la marche des personnages entrant sur la place.

Les effets ne se situent pas toujours aux mêmes moments ; ils ne sont pas forcément du même ordre (mélodie, nuances, instrumentation, ...).

La musique induit forcément des réactions au niveau du spectateur ; chacun les ressent personnellement, ce ressenti pouvant être tout à fait subjectif.

Le Trio Khoury est composé d'un oud, d'un kanoun, d'un violon et de percussions orientales.

Scène du harem

[Couleur orange]

V 07

Wolfgang ZELLER

0'00 Musique douce et grave, voire inquiétante, à l'arrivée d'Ahmed dans le harem (transition avec la scène précédente).

0'05 Effet mickey-mousing (caisse claire) en sautant par-dessus une des servantes de Pari Banu qui l'empêche de passer.

0'07 Coups de triangle - en même temps qu'Ahmed ramasse les objets - qui lancent un thème rythmique, assez enlevé, régulièrement repris et/ou entrecoupé de silences.

0'14 Thème repris en montant.

0'31 Petit temps de silence qui marque les différents moments de la scène.

0'33 Thème

0'38 Silence puis thème repris à la même hauteur

0'46 Silence et thème transposé au-dessus (marche harmonique)

0'57 Musique très enlevée correspondant à la femme qui danse sur la table.

1'06 Reprise du thème de la danse.

1'15 Thème de la danse.

1'24 Thème de la danse.

1'26 Effet mickey-mousing du plateau jeté à terre (caisse claire)

1'42 Reprise du thème de la danse lorsque toutes les femmes se balancent dans le grand lit.

1'46 Coup de cymbale (mickey-mousing) lors de la chute du lit.

1'54 Coups de triangle qui relancent le thème initial.

2'00 Même thème repris dans une tonalité supérieure qui termine la scène (marche harmonique).

V 08

Trio KHOURY

0'00 Introduction au violon sur l'arrivée d'Ahmed dans le harem.

0'05 Effet mickey-mousing (pizz des violons) sur le saut d'Ahmed.

0'07 Entrée d'un thème ininterrompu sur tout le passage, accompagné par des percussions.

1'42 Entrée du oud au balancement du grand lit.

Là encore, on pourra noter des effets traités de manière identique (en particulier au début : la descente dans le harem, le mickey-mousing).

Dans cet extrait, la version Khoury présente une scène avec une musique qui peut nous sembler plus adaptée à la situation (musique orientale/danse orientale).

Dans la version Zeller, la musique contribue à relancer, soutenir l'action. Le compositeur utilise des marches harmoniques dans cette scène.