



## FICHE CHANSON :

# « Un autre jour »

(Jacques PERRENOT)

### Thématique

Apprentissage de la frustration, citoyenneté, tolérance.

### Aspects textuels

Construction similaire dans les couplets :

« expression d'un souhait, d'un désir » **mais** « impossibilité de l'assouvir »

Refrains symétriques :

« propositions négatives » (aujourd'hui) **mais** « propositions positives » (demain, un autre jour)

### Structure

Couplets (4)/refrain

### Mesure

6/8 sur les couplets (ternaire),  $\text{C}$  sur les refrains (binaire).

### Rythme

Dans les couplets, rythme caractéristique (de nombreuses berceuses, par exemple) :



Dans le refrain, un rythme dominant :



avec une variante :



et une conclusion assez différente :



De plus, le refrain démarre en anacrouse.

### Tempo

Modéré sur les couplets, vif sur le refrain.

### Respiration

Pas de difficulté importante

### Harmonie

Ré $\flat$  majeur, avec une fin de couplet en suspension.

### Intervalles

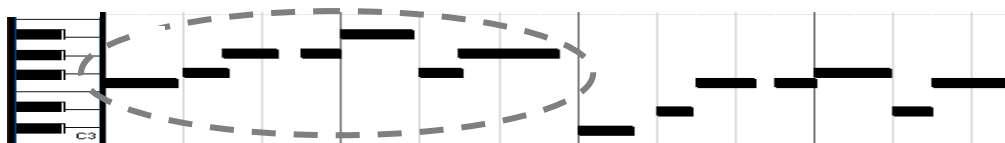
Pas de difficulté. Ambitus total d'une sixte.

### Nuances, expressivité

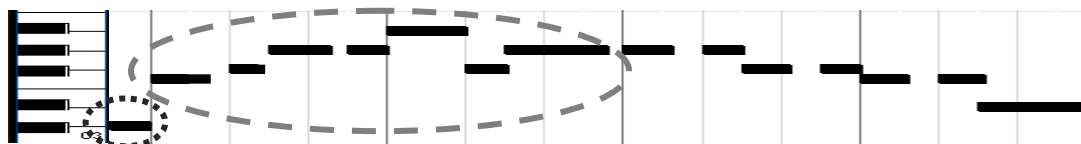
Le refrain mérite d'être détaché et sautillant. Les couplets peuvent être interprétés plus legato.

## Apprentissage

- Interprétation du chant par le meneur : le groupe est invité à...
  - se déplacer en adaptant son mode de déplacement à ce qu'il entend.
  - repérer les situations que subit le narrateur (la narratrice).
- Point sur l'écoute :
  - le déplacement varie en fonction...
    - du tempo (modéré dans les couplets, vif dans le refrain)
    - de la mesure (carrure rythmique ternaire dans les couplets, binaire dans les refrains)
  - le (la) narrateur(trice) doit se passer de câlins le matin, de trottinette à la récréation, de son véhicule préféré au manège et de télévision le soir.
- Apprentissage du couplet en deux groupes :
  - Le premier se charge de l'expression d'un souhait, d'un désir :



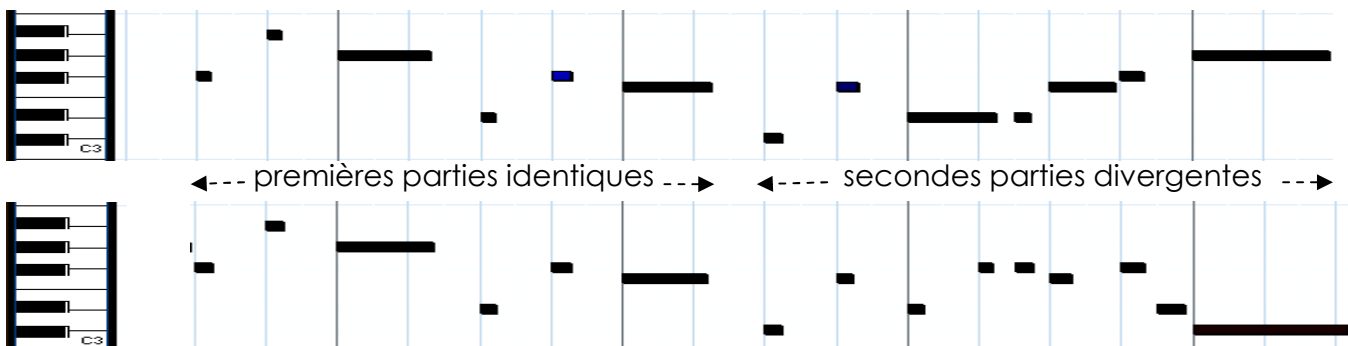
- Le deuxième de la dure réalité : l'impossibilité de l'assouvir.



- Deux remarques à faire émerger :
  - Du point de vue de la mélodie, la première partie est identique pour les deux groupes. Le 2<sup>ème</sup> groupe semble conclure...
  - Du point de vue du texte et du rythme, cette partie commence toujours par « mais » et ce mot « tombe » juste avant le temps fort, pour « relancer » cette partie.

- Apprentissage du refrain : même principe. Le groupe est scindé en deux. La première partie de la mélodie est commune aux deux. Du point de vue du texte, en revanche, chacun a en charge une proposition négative (« C'est pas moi » / « J passe mon tour ») et une positive (« J'y aurai droit » / « Demain sera un autre jour »)

La construction habituelle suspension/conclusion est traduite par le dessin mélodique aussi bien qu'harmoniquement, cette fois-ci :



- Travail de l'enchaînement refrain > couplet et surtout, couplet > refrain

- Affinement de l'interprétation en grand groupe : le refrain mérite d'être détaché et sautillant. Les couplets peuvent être interprétés plus legato, éventuellement par des solistes. Dans chacun des couplets, on pourra mettre en place un jeu sur les nuances :

- Première partie *mf* voire *f* et assez joyeux.
- Deuxième partie *p* avec une intonation traduisant la déception.