

## **A partir des I.O. du 19 juin 2008, compétences attendues à la fin du CE1 et du CM2** **en rapport avec les activités de mise en voix:**

### **Palier 1 :**

#### **Compétence 1 : La maîtrise de la langue française**

- s'exprimer clairement à l'oral en utilisant un vocabulaire approprié ;
- lire seul, à haute voix, un texte comprenant des mots connus et inconnus ;
- lire seul et écouter lire des textes du patrimoine et des œuvres intégrales de la littérature de jeunesse, adaptés à son âge ;
- dégager le thème d'un paragraphe ou d'un texte court ;

#### **Compétence 5 : La culture humaniste**

- dire de mémoire quelques textes en prose ou poèmes courts ;
- découvrir quelques éléments culturels d'un autre pays ;
- s'exprimer par l'écriture, le chant, la danse, le dessin, la peinture, le volume (modelage, assemblage) ;
- distinguer certaines grandes catégories de la création artistique (musique, danse, théâtre, cinéma, dessin, peinture, sculpture) ;
- fournir une définition très simple de différents métiers artistiques (compositeur, réalisateur, comédien, musicien, danseur).

#### **Compétence 6 : Les compétences sociales et civiques**

- respecter les autres et les règles de la vie collective ;
- participer en classe à un échange verbal en respectant les règles de la communication ;

#### **Compétence 7 : L'autonomie et l'initiative**

- écouter pour comprendre, interroger, répéter, réaliser un travail ou une activité ;
- échanger, questionner, justifier un point de vue ;
- travailler en groupe, s'engager dans un projet ;

### **Palier 2 :**

**- Compétence 1 : la maîtrise de la langue française**

- s'exprimer à l'oral comme à l'écrit dans un vocabulaire approprié et précis;
- prendre la parole en respectant le niveau de langue adapté ;
- lire avec aisance (à haute voix, silencieusement) un texte ;
- utiliser ses connaissances pour réfléchir sur un texte ;

**-Compétence 4 : La maîtrise des TUIC**

- Utiliser l'outil informatique pour communiquer ;

**- Compétence 5 : la culture humaniste**

- Dire de mémoire, de façon expressive une dizaine de poèmes et de textes en prose ;
- distinguer les grandes catégories de la création artistique (littérature, musique, danse, théâtre, cinéma, dessin, peinture, sculpture, architecture) ;
- exprimer ses émotions et préférences face à une oeuvre d'art, en utilisant ses connaissances ;
- inventer et réaliser des textes, des œuvres plastiques, des chorégraphies ou des enchaînements à visée artistique ou expressive ;

**- Compétence 6 : les compétences sociales et civiques**

- prendre part à un dialogue : prendre la parole devant les autres, écouter autrui, formuler et justifier un point de vue ;
- coopérer avec un ou plusieurs camarades.

**- Compétence 7 : l'autonomie et l'initiative**

- Montrer une certaine persévérance dans toutes les activités ;
- S'impliquer dans un projet individuel ou collectif ;
- Soutenir une écoute prolongée (lecture, musique, spectacle, etc.)

# La démarche de Création

La démarche de création s'appuie sur 4 étapes :

- ◆ **Donner des outils**
- ◆ **Expérimenter (en amenant des contraintes pour créer)**
- ◆ **Définir les rôles de chacun**
- ◆ **Communiquer, montrer**

- La phase de découverte a trois objectifs :

- Jouer : se faire plaisir, bouger, agir, se défouler, pour certains exorciser l'angoisse de cette nouvelle activité.
- Oser : il faut mettre les enfants en confiance, ce qui implique des exigences discrètes, des regards bienveillants, des sollicitations encourageantes.
- Découvrir : les possibilités de sa voix, de son corps, de ses sens. Cette phase permet d'appréhender différents moyens d'expression, de s'imprégner de façons d'être et d'agir différentes de la sienne, d'expérimenter ou de reproduire des comportements nouveaux.

**C'est une phase où tout le monde agit, à commencer par l'adulte.** Mais attention ! Ne jamais forcer un élève à expérimenter une situation s'il n'en a pas envie, les activités théâtrales impliquant une « mise en Je » qui ne doit pas être traumatisante. **Cette phase est déterminante car elle conditionne tout le déroulement du cycle.**

- La phase d'expérimentation et l'étape de choix correspondent : Il s'agit, pour l'enseignant, de proposer des situations contraignantes qui vont favoriser chez les élèves de multiples réponses. Les apprentissages portent à la fois sur le registre gestuel et vocal (cf. fondamentaux du théâtre : Le corps, la voix, l'énergie, l'espace, le temps, l'intention, la relation à l'autre) et sur le processus de création. Ceci va amener l'élève à trier, à faire des choix pour servir au mieux son intention.
- L'étape « montrer » correspond à la phase de bilan où il s'agit de réinvestir ce que l'on a appris pour communiquer avec un public.

Comme pour la danse, il s'agit de travailler certains fondamentaux : **Le corps, la voix, l'énergie, l'espace, le temps, l'intention, la relation à l'autre.**

(D'après le document du groupe départemental CPD/CPC EPS du Rhône sur la démarche de création en danse)