

# LAUREL ET HARDY

## Objectifs :

- Travailler l'articulation (maîtrise de la langue)
- Découvrir un style musical
- Entrer dans une chanson culturelle et humoristique

## Echauffement :

Procéder par imitation à un échauffement corporel et rythmique sur :

Rythme 1      Rythme 2                      C : Cuisse      M : Mains      Po : Poitrine      D : Doigts

♪ ♪ ♪ ♪ .      ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ .

C C C M      PoPoPoPoPoPoDDD

## Présentation de la chanson :

Le meneur présente la chanson après avoir fait deux groupes : un qui va repérer dans le texte les titres militaires et un autre les noms des personnages.

- Maréchal, empereur, roi, militaire
- Stan et Oliver (Laurel et Hardy), les Marx Brothers, Buster Keaton, Charlot (avec les élèves, on situera culturellement et historiquement les personnages).

Une structure a-t-elle été repérée ? → Couplet/Refrain

(sauf les couplets 4 et 5 qui s'enchaînent et 2 refrains à la fin - l'avant-dernier avec une variation mélodique).

## Apprentissage du Couplet :

Reprendre les cellules rythmiques travaillées en échauffement en deux groupes.

Frapper sa cellule lorsqu'elle se présente dans la chanson. Constat ? → R1 R1 R2 R1 R1 R2

Chanter les phrases correspondant à son rythme.

On inversera ensuite les groupes.

On chante tout le couplet.

## Apprentissage du Refrain :

Procéder comme précédemment avec les rythmes : R1 R1 R2.

Intégrer les paroles d'abord en deux groupes puis sur la totalité.

Chanter le refrain en entier.

On travaillera également le passage à la coda pour sa justesse.

On pourra le faire sous forme de jeu avec arrêt sur « Stan » : version 1 conclusive (R standard)  
version 2 suspensive et la#

## Interprétation :

On pourra suggérer de chanter le refrain beaucoup plus doux pour tenir compte du texte et de l'intention ; les couplets seront plus marqués.