

LA GRANDE AIGUILLE

Installation corporelle :

- Rechercher une pulsation commune en déplacement (Pied).
- Sur le tempo donné par le meneur, rajouter 2 percussions corporelles : par exemple Cuisse, Cuisse, puis Poitrine, Poitrine, ce qui donne rythmiquement : P C C P Po Po
↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓
- Remplacer les C par Tic et Po par Tac
- Enlever les pieds au fur et à mesure de l'acquisition de la maîtrise corporelle
- Ajouter la mélodie sur : tic tic, tac tac (do do, sib sib)
- On pourrait aussi avoir 3 groupes : 1 sur puls au pied, 2 qui répond tic tic, 3 qui répond sur tac tac ...

Apprentissage :

Sur la rythmique précédemment installée, le meneur présente la chanson en entier.

De quoi parle-t-on dans cette chanson ? → aiguille, horloge, gare ...

Combien de phrases dans cette chanson ? → 4

- Procéder à l'apprentissage de chaque phrase en imitation (veiller à la justesse des 2 premières phrases qui ne sont pas identiques).
- Diviser le groupe en 4 et faire tourner en boucle chacune des phrases.
- Quand on se sent bien dans sa phrase, on va donner sa phrase à quelqu'un et prendre la sienne (on change de place en même temps).
- Monter le canon.
- Rajouter l'ostinato mélodique (d'abord avec tic, tic à la noire, puis avec tic à la blanche lorsque la rythmique sera maîtrisée).
- Monter le canon en rajoutant la cinquième voix.

Interprétation :

Ce canon peut être interprété à 5 voix, mais il sera plus facile et plus amusant de jouer avec la cinquième voix sous forme d'ostinato : celui-ci sera mélodique mais il pourra aussi être rythmique et/ou percussif ; toutes sortes d'interprétations et superpositions peuvent être installées.

On pourra aussi jouer sur l'accélération (attention à garder le décalage de l'ostinato).

Il sera très important pour la mise en place de suivre la pulsation donnée par le meneur !