

LA MOUCHE TSÉ TSÉ

Echauffement :

Imiter les bourdonnements de la mouche sur zzz...

Idem en montant et en descendant.

Sur ce fond sonore, le meneur présente les phrases de l'accompagnement :

Je n'ai pas envie de travailler (Q) Je préfère dormir sous bananier (R1)

Un beau jour elles vont tomber (R2).

Faire deux groupes : Q/R puis tout chanter.

Le meneur rajoute le complément de ces phrases : « moins travailler » et « moins fatigué ».

Faire deux groupes : 1^{er} groupe G1 : phrase mélodique

2^{ème} groupe G2 : complément de la phrase (attention au changement de rythme à la reprise).

Partager chaque groupe en deux : G1A : mélodie – G1B : sur les contretemps en frappant des mains

G2A : mélodie – G2B : sur  avec des tss ou maracas.


Apprentissage :

Le meneur présente la chanson en demandant de repérer les personnages en présence :

→ Mambo, la mouche tsé-tsé

Le meneur reprend en demandant de repérer le nombre de phrases musicales : → 3

- En choisir une parmi les trois et frapper son rythme pendant que le meneur chante.

1^{ère} phrase dans les mains, 2^{ème} sur tss, 3^{ème} sur la poitrine.
Que remarque-t-on ? → chaque phrase possède une cellule qui se répète trois fois, la dernière cellule avec une variante : .

- Faire trois groupes ; enchaîner les 3 phrases rythmiques (toujours en ne gardant que la sienne) et commencer à mémoriser texte et mélodie pendant que le meneur chante.
- Chanter sa phrase (à tour de rôle).

Phrase 1 : on sera vigilant sur les valeurs longues qui devront être tenues.

Phrase 2 : les « c'est » devront être très légers, incisifs avec un léger accent sur le 1^{er} tps (tps fort).

Phrase 3 : assez lyrique.

- Chanter sa phrase et l'enchaîner en boucle ; c'est la mise en canon (faux canon).

On pourra jouer sur les intensités en faisant ressortir un groupe plutôt qu'un autre, en faisant taire un groupe, puis redémarrer...

- Idem mais quand on a envie on change de groupe (il y en a toujours quelques uns qui restent pour assurer la voix et la justesse). On s'appropriera ainsi les trois phrases musicales.
- Chanter la chanson dans son intégralité en enchaînant les trois phrases musicales.
- Monter le canon.

Interprétation :

Un déroulement possible : introduire un bourdonnement de mouches... qui ira decrescendo au cours du démarrage de la chanson à l'unisson.

Faire un pont instrumental avec l'accompagnement rythmique.

Chanter le chant en canon (une fois) et lorsqu'on a terminé, superposer l'accompagnement rythmique que l'on conservera.

Superposer la mélodie de l'accompagnement.

On pourra terminer en gardant l'accompagnement rythmique decrescendo avec les phrases parlées du texte de l'accompagnement (on s'endort...!!!).