

LA MUSIQUE DU GÉNÉRIQUE DE LA BELLE ET LA BÊTE

CD1-2

Une musique symphonique qui ouvre le film avec ce générique. Sur des trémolos des cordes, une introduction musicale avec un thème très martial joué par les cuivres. Il est ponctué par les timbales et cymbales ce qui contribue à amplifier l'ambiance solennelle. Ce thème est entendu deux fois.



A 0'28, passage beaucoup plus mélodieux joué par les cordes qui se termine par un decrescendo.

0'58, arrivée d'un nouveau passage assez paisible joué par les trompettes, montant dans les aigus et accompagné par de grands accords égrenés à la harpe. Il se poursuit aux cordes, toujours très mélodieux, pour devenir très scandé, martial à 1'22 avec les cuivres et l'accompagnement des timbales.

A partir de 1'35, on commence à ressentir la fin du générique ; sur plusieurs tenues des flûtes, des instruments qui s'enchainent les uns aux autres dans une nuance piano, contribuant ainsi à retrouver une atmosphère plus calme. L'extrait se termine sur deux accords.

A partir de cet extrait, on pourrait demander aux élèves, à quoi leur fait penser cet extrait. Quel est leur ressenti à l'écoute de ce passage ?

→ émission d'hypothèses sur le genre filmique, l'ambiance que l'on peut imaginer autour de ce film.

Prendre soin à chaque fois de justifier ses réponses.