

LE CŒUR DES GENS

Objectifs :

- Interpréter avec justesse une mélodie
- Chanter en polyphonie (en faux canon ou en canon)
- Accompagner une chanson

On commencera par installer une pulsation pas trop rapide (comme le cœur) avec des boomwhackers en deux groupes de deux personnes sous forme de Q/R en ostinato.

Un groupe : sol – do (2 fois) Il bat... comme ça

Un groupe : sol – ré (2 fois) Tout bas ... tout bas

Une fois l'ostinato en place, on présentera la phrase 4 chantée en superposition jusqu'à ce que tout le groupe soit capable de la chanter.

On divisera ensuite le groupe en deux : un qui chantera la partie des boomwhackers (phrase 2), l'autre la phrase 4. On inversera ensuite les groupes.

Présentation de la chanson :

Le meneur superposera alors les deux autres phrases (1 et 3) en les enchaînant.

De quoi parle-t-on ?

→ s'obliger à être à l'écoute du texte.

Apprentissage de la chanson :

Reprendre sans accompagnement les phrases précédentes et demander de trouver le nombre de phrases musicales (2 ou 4).

Les matérialiser en se déplaçant sur la pulsation et en les marquant par un changement de direction très net.

- Choisir une phrase et rejoindre progressivement en chantant le meneur lorsque sa phrase apparaît.
- Reprendre sa phrase en boucle. (On chante en faux canon)
- Inverser les groupes.
- Rajouter ensuite les deux groupes de l'introduction (phrases 2 et 4) pour aboutir à 4 groupes et superposer toutes les phrases.
- Faire circuler chaque phrase de groupe en groupe.
- Diviser l'espace en 4 et changer de phrase quand on le souhaite (on s'habitue ainsi à entendre la polyphonie et à chanter juste et en place chacune des phrases).
- Utiliser tout l'espace, se mélanger, choisir une des phrases, au signal du meneur la chanter en boucle, puis retrouver toutes les personnes qui ont choisi la même.

Le meneur reprend la chanson dans l'ordre et le groupe la reprend, puis on chante le canon à 4 voix.

Interprétation :

De nombreuses pistes pourront être mises en œuvre en fonction de l'expérience préalable des élèves.

Dans un premier temps, on pourra installer la partie percussion en boomwhackers puis installer les phrases 2 et/ou 4 en superposition. On lancera ensuite le canon à 2 voix (phrases 1 et 3).

Dans un deuxième, pour les plus expérimentés, on pourra installer les boomwhackers et lancer le canon à 4 voix.

Dans tous les cas, on pourra alterner les parties chantées des phrases 1 et 3 avec les parties d'accompagnement chantées des phrases 2 et 4, en canon ou pas.

On pourrait également terminer sur des percussions corporelles avec la(es) phrase(s) 2 et/ou 4 pour simuler les battements du cœur.