

LE POINT DE VUE

Définition

Sens commun : « Place de l'observateur, endroit où l'on voit le mieux un paysage, un édifice... Manière de considérer les choses, opinion particulière ». (Larousse)

Au cinéma :

Le point de vue c'est le choix du cinéaste avec une intention particulière, un point de vision organisé, calculé pour voir l'objet, le paysage, un morceau de réalité sous un certain angle et pour le faire voir aux spectateurs sous cet angle particulier.

C'est une approche à la fois esthétique, narrative, psychique, éthique et politique du cinéma.

Mots clefs

- Place du sujet par rapport à l'espace ou aux autres
- Regard proposé au spectateur
- Vocabulaire en lien avec l'espace et la distance

Opérations plastiques

Cf document : Les opérations plastiques

Pistes de travail

Les axes de travail :

- La position de l'objet
- La place de l'observateur par rapport à l'objet :
 - la distance par rapport à l'objet
 - l'angle de vue
 - les empêchements de la vision
- La combinaison de la position de l'objet et de la place de l'observateur

	Apprentissages à construire par cycle		
	Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3
Position de l'objet	<ul style="list-style-type: none"> • Manipulation d'objets • Perception des positions d'un objet dans l'espace • Formules langagières et vocabulaire spécifique associé : endroit, envers, vertical, horizontale 	<ul style="list-style-type: none"> • Perception de positions multiples d'un objet dans l'espace sans et avec des empêchements de la vision • Prise de conscience des effets produits par les différentes positions d'un objet dans un espace • Travailler sur le plan : repérage des positions • Enrichissement des formules langagières et du vocabulaire associé 	<ul style="list-style-type: none"> • Positionner intentionnellement un ou des objet(s) dans un espace en fonction d'un effet recherché • En réel (en 3D, en 2D supports variés) • En virtuel (lien avec les TICE) • Utilisation des formules langagières et du vocabulaire associé
Place de l'observateur	<ul style="list-style-type: none"> • Perception de la position de l'objet par rapport à soi • Formules langagières et vocabulaire spécifique associé : loin, près, dessus, dessous 	<ul style="list-style-type: none"> • Enrichissement et systématisation du travail sur le lien entre la position de l'œil et l'objet regardé sans et avec des empêchements de la vision • Observation des effets produits • Travailler sur le plan : repérage des positions • Enrichissement des formules langagières et du vocabulaire associé 	<ul style="list-style-type: none"> • Travailler sur l'anticipation et le repérage précis des positions de l'observateur • En réel (en 3D, en 2D supports variés) • En virtuel (lien avec TICE) • Utilisation des formules langagières et du vocabulaire associé

<p>Définition du point de vue</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Perception d'un objet en associant deux paramètres • Formules langagières et vocabulaire spécifique associé : loin et debout, près et debout, loin et couché, près et couché • Sensibilisation à la transposition littéraire 	<ul style="list-style-type: none"> • Perception et description de la position d'un objet en combinant 2 ou plus paramètres. • Observation des effets produits • Travailler sur le plan : repérage des positions • Enrichissement des formules langagières et du vocabulaire associé • Sensibilisation à la transposition littéraire 	<ul style="list-style-type: none"> • Combinaison de paramètres choisis dans l'intention de produire un effet • En réel (en 3D, en 2D supports variés) • En virtuel (lien avec les TICE) • Observer les aspects du « réalisme visuel » et porter une réflexion sur les enjeux associés • Utilisation des formules langagières et du vocabulaire associé • Sensibilisation à la transposition littéraire • Transposer dans les autres formes d'expression : littérature, cinéma... • Faire le lien avec l'argumentation
-----------------------------------	--	--	---

<u>Paramètres</u>	LE POINT DE VUE
L'observateur se déplace, l'objet est fixe	
Distance	Du plus près au plus loin et tous les intermédiaires
Angle de vue	Angle frontal, en champ / contrechamp En plongée ou contre-plongée et tous les intermédiaires
Empêchement de la vision (plan)	De montré à caché et tous les intermédiaires
L'observateur est fixe, l'objet est mobile	
Positions	Endroit, envers, vertical, horizontal et tous les intermédiaires
Axe de vue	Devant, derrière, de côté et tous les intermédiaires pour un objet Face, profil, dos et tous les intermédiaires pour une personne
L'observateur et l'objet sont mobiles	
De multiples possibilités	Une question de choix, d'intentions, de combinaisons de points de vue variés

ARTS VISUELS

FORME

MATIERE

COULEUR

DES APPRENTISSAGES A PARTIR DE LA NOTION DE POINT DE VUE

Enseigner c'est garantir des apprentissages à l'élève. (Cf document la démarche d'enseignement)

Méthodologie dans le cadre d'Ecole et Cinéma :

- Dégager une notion à partir de l'affiche, du film ou de la bande son.
- L'aborder en situation de réception : regard et écoute.
- L'aborder en situation de production : geste et production sonore.

Un exemple de situation de RECEPTION APPRENTISSAGE

Compétences :

Etre capable d'observer, d'écouter, de décrire et de comparer.

Savoir exprimer et représenter ce que l'on perçoit

Objectif :

Travailler l'intentionnalité du regard : décider de voir, décider ce que l'on veut voir, décider ce que l'on cherche à voir. (Etre en recherche = porter une réelle attention)

Phases de structuration de l'apprentissage	Mise en situation
<p>1) Phase de découverte :</p> <p>On pose le problème, on le verbalise. Un point de départ : un objet placé dans une position choisie</p>	<p>Placer l'objet à un endroit défini dans une position définie ; regroupement autour de l'objet d'observation placé</p> <p>Description rapide de ce que l'on voit de l'endroit où on est.</p> <p><u>Ce que l'on va travailler :</u></p> <ul style="list-style-type: none">- les différents points de vue sur l'objet d'observation- les positions relatives de l'objet, vues depuis un point fixe
<p>2) Phase d'expérimentation :</p> <p>Le point de vue : L'image que l'observateur voit ou produit quand il a défini sa place et la position de l'objet d'observation. On dégage les paramètres de la notion :</p> <ul style="list-style-type: none">- position de l'objet- place de l'observateur- combinaison des deux paramètres	<p><u>Travail sur le changement de point de vue</u></p> <p><u>1 / On va regarder l'objet d'un endroit précis</u> « vous allez vous installer à un endroit et verbaliser (photographier ou dessiner) ce que vous voyez de l'objet »</p> <p>→ Traces pour la confection d'un outil de référence pour la classe. → Inventaire et analyse des propositions des élèves. Les dessins sont différents, pourquoi ? → on ne le voit pas de la même façon selon l'endroit où on se trouve.</p> <p><u>2 / On change de place.</u> On compare ce qu'on voit de l'objet dans différents endroits. On verbalise les</p>

différences, les ressemblances.

On identifie et on verbalise les éléments qui changent d'un endroit à l'autre : la distance à l'objet, l'angle de vue sur l'objet, les empêchements de la vision.

Conscientisation et acquisition langagière: Selon l'endroit (distance, angle de vue, empêchement) où on se trouve, on ne voit pas les mêmes choses d'un objet. C'est ce qu'on appelle **le point de vue**.

On pourra proposer des activités diversifiées :

- Retrouver l'angle de vue du spectateur à partir d'une photo ou d'un dessin de l'objet.
- Identifier les choix faits : distance, angle de prise de vue, empêchement de la vision, cadrage,...

Travail sur les positions relatives de l'objet vues depuis un point fixe.

On propose aux élèves de multiplier les positions de l'objet et d'en garder des traces et inversement à partir des traces de l'objet de replacer l'objet dans la position définie.

Travail sur les positions relatives de l'objet vues avec des points de vues différents.

On propose aux élèves de multiplier les positions de l'objet et d'en garder des traces.

Inversement il s'agira de, replacer l'objet et l'observateur dans la bonne position à partir des traces (description langagière, photo, croquis, dessin

3) Phase de systématisation :

On isole un des paramètres, on le fait varier.
On repère les effets produits.
On tire partie des trouvailles

A partir d'objets, de lieux et d'images différentes, on explore un paramètre.

Où faut-il se mettre pour voir l'objet tel qu'il est représenté sur l'image ?
Comment placer l'objet pour qu'on le voit tel que sur l'image de notre position ?

4) Phase d'appropriation

Chacun entre dans l'apprentissage à son rythme :

- **en refaisant à l'identique : chercher d'autres supports où on a le même effet ou le même moyen**
- **en extrapolant : chercher d'autres solutions**
- **en s'exerçant pour maîtriser en réinvestissant dans une manipulation personnelle décontextualisée.**

Chercher des images :

- où les points de vue sont identiques
- où les points de vue sont différents selon un ou plusieurs paramètres

Un exemple de situation de PRODUCTION APPRENTISSAGE

Objectif : choisir un point de vue correspondant à son intention et le traduire plastiquement

Phases de structuration de l'apprentissage	Mise en situation
<p>1) Phase de découverte : On pose le problème, on le verbalise</p>	<p>A partir de plusieurs photos d'un objet.</p>  <ul style="list-style-type: none">- Que reconnaît-on ? Qu'est-ce que c'est ?- Qu'est-ce qui fait que l'on reconnaît mieux l'objet sur une photo ? <p>Certains points de vue rendent l'objet plus ou moins reconnaissable <u>Ce que l'on va travailler :</u> on va s'entraîner à choisir des points de vue en fonction d'une intention.</p>
<p>2) Phase d'expérimentation : On travaille un des paramètres (distance, angle de vue, empêchement de la vision) en bloquant les autres.</p>	<p>Mise en œuvre :</p> <ul style="list-style-type: none">- chacun choisit un objet, le regarde sous tous les points de vue possibles et en fait une représentation « la moins facile à reconnaître »- échanges avec le groupe : justification des choix des points de vue en fonction d'une forme plus ou moins conventionnelle des objets choisis
<p>3) Phase de systématisation : Même en faisant « pareil » on n'obtient pas toujours le même résultat Relancer la recherche</p>	<p>Chacun multiplie ses découvertes en cherchant des solutions variées pour jouer sur le point de vue ou sur ce que l'on donne à voir de l'objet.</p>
<p>4) Phase d'appropriation Chacun entre dans l'apprentissage à son rythme :</p> <ul style="list-style-type: none">• en refaisant à l'identique• en extrapolant• en s'exerçant pour maîtriser• en réinvestissant dans une production personnelle décontextualisée.	<p>S'entraîner à repérer et à produire des points de vue en s'aidant de la boîte à images</p>