

NE ME LAISSE PAS TOUTE SEULE

Séquence à écouter sans images

CD 04

On pourra faire écouter cet extrait en demandant ce qu'il évoque.

On s'appuiera ensuite sur les éléments musicaux qui contribuent à créer ce climat.

Analyse de l'extrait :

0'00 Une toute petite introduction avant d'entendre

0'05 un thème répétitif, avec un accent sur le premier temps, qui revient obstinément.

0'45 Changement de style avec un thème assez alerte joué par flûte et clarinette à l'unisson, accompagné par violoncelle (ou alto). Il est joué deux fois.

Correspond au lever des deux personnages qui ne trouvent pas le sommeil.

1'06 Reprise du thème précédent.

Rollo se recouche.

1'26 Des accents au piano, puis des trilles en alternance avec la flûte pouvant contribuer à créer un climat de suspens ou de questionnement ; ces trilles et accords sont ensuite exposés dans les graves en alternance avec clarinette et flûte dans les aigus, et les graves au violoncelle.

Les trilles correspondent au passage du portrait à travers le hublot (sans être complètement synchrones à l'image).

1'58 Des trémolos dans les graves du piano avec quelques montées ou descentes chromatiques contribuent à créer une tension ou une détente entre ces différents moments. Impression de poursuite et d'inquiétude (les graves du piano).

Ce passage s'arrête sur un silence, puis

2'44 Le tempo est plus rapide et le rythme plus dense. La musique s'emballe sur une mélodie des violons, le piano jouant le rôle d'accompagnement, avec quelques contretemps contribuant à augmenter la tension.

C'est le tourbillon au cours de la découverte des explosifs et autres objets insolites.

3'48 Nouvelle rupture après un bref silence. Changement de style ; on entend une mélodie jouée au trombone dans les graves sur un accompagnement du piano en ternaire. L'extrait se termine sur deux accords au piano.

C'est le moment où le tourne-disque démarre, faisant presque croire à de la musique « in ». Ils se recouchent l'un à côté de l'autre dans le salon.

La musique de cet extrait pourrait faire penser à une tout autre scène et on pourrait suggérer aux élèves d'imaginer un court scénario à partir de cet extrait en tenant compte du découpage qu'ils auront repéré.

On pourra enfin regarder l'extrait resitué dans son contexte :

Les deux personnages se séparent poliment pour faire chambre à part dans leurs cabines.

Le bateau tangué ; un lit tombe sur Rollo tandis qu'un portrait de vieux loup de mer farouche gêne sa partenaire qui le jette par-dessus bord. Accroché malencontreusement par un fil, le visage apparaît et disparaît rythmiquement du hublot de Rollo.

S'ensuivent une série de peurs de fantômes qui rassemblent les deux dans une même frayeur : bruits, draps, pétards les provoquent.

Puis vient, dans le salon des passagers, un tourne-disque déclenché par un loquet qui joue une musique sinistre.