

# PAS ENVIE D'UNE VIE À TOUTE VITESSE

## Objectifs :

- Interpréter avec justesse une mélodie
- Chanter en deux groupes
- Articuler un texte avec souplesse et expression

## Présentation de la chanson :

Le meneur présente la chanson en demandant de se déplacer sur la pulsation pendant la chanson et de s'arrêter sur les silences en frappant la pulsation avec un doigt ou en claquant des doigts.

→ On prend conscience de 7 pulsations de silence après le texte.

→ Structure : 3 couplets et un refrain.

## Apprentissage des couplets :

Le meneur rechant le 1<sup>er</sup> couplet et demande de remplir les silences avec des bruitages sur la pulsation (en 4 groupes) :

- 1- bzz
- 2- claquement de doigts
- 3- frottés de main
- 4- fff

*On pourra inventer d'autres  
bruitages pour les autres couplets*

Idem (les silences sont toujours marqués) et repérer le nombre de phrases musicales : → 4

Combien de phrases identiques mélodiquement ? → 2. Les 1 et 3 sont identiques, de même 2 et 4. Seule la fin change : les deux dernières notes (ou syllabes).

Dessiner dans l'espace avec sa main ce que font les 2 dernières syllabes.

Phrases 1 et 3 

Phrases 2 et 4 

Toujours en dessinant dans l'espace, on prendra également conscience des notes qui sont sur un même plan.



Chanter le 1<sup>er</sup> couplet.

## Apprentissage du refrain :

Afin de gérer la reprise de souffle dans le respect du rythme, on pourra envisager de chanter le refrain en deux groupes.


On travaillera d'abord en parlé-rythmé

Groupe 1, sur 4 temps :

*Pas envie d'une vie à toute vitesse :*  *Pas envie d'une vie à fond la caisse:* 

Groupe 2, sur trois temps :

*Y'a rien qui presse :* 

*On vous la laisse :* 

Pour la dernière phrase du refrain, on tapera dans ses mains pour sentir le temps fort sur -SEZ de assez et SONS de laissons (départ en anacrouse), puis on séparera G1 1<sup>ère</sup> partie de la phrase, G2 2<sup>ème</sup> partie de la phrase

## Interprétation :

On veillera à ne pas faire « trainer » les « esse » en chantant avec un moule de « œu » et à bien articuler, sans tension avec souplesse malgré la vitesse !

On pourra utiliser quelques bruitages (ou des instrumentistes, lorsque c'est possible !) pour contenir les silences des couplets, et on conservera l'idée des questions/réponses pour le refrain, éventuellement la dernière phrase tous ensemble si on garde l'énergie du style « rock ».