

Tout mou

Démarche d'apprentissage

Un style musical : le swing

➤ Lors d'une première présentation, on demandera aux élèves de se déplacer sur la pulsation. On constatera alors qu'il y a deux styles différents dans la chanson. Qu'est-ce qui varie ? On a tendance à penser que c'est le tempo, mais on peut faire frapper la pulsation à la noire sur un refrain et un couplet, et on constatera que ce n'est pas le cas. En fait, le refrain utilise le swing ($\text{♩} = \overline{\text{♩}^3}$), mais pas le couplet dans lequel on peut marquer une pulsation à la croche, c'est-à-dire deux fois plus rapide.

➤ Apprentissage du refrain

L'enseignant chante le refrain. Qu'est-ce qui se répète ? "J'me sens tout mou". Toujours sur la même mélodie ? Il y a deux phrases mélodiques presque identiques, seule la dernière note change.

Les élèves chantent le début de la phrase, l'enseignant chante la fin. Puis on inverse.

J'me sens tout mou j'me sens tout mou

J'me sens tout mou

J'me sens tout mou j'me sens tout mou

j'me sens tout mou

Puis on compare avec la dernière phrase dont le début est identique mais la fin différente :

J'me sens tout mou j'me sens tout mou j'me sens tout mou.

Dans la suite du refrain, attention aux deux rythmes différents :

Ah ! quel mi - sè - re

Y'a rien à fai re

➤ Les élèves chantent le refrain, l'enseignant chante les couplets. Au dernier refrain, les paroles changent.

➤ Apprentissage du 1^{er} couplet :

On travaillera les paroles en parlé-rythmé, d'abord en imitation, puis en 4 groupes en furet. On fait tourner les groupes pour bien s'imprégner des rythmes. Repérer les différentes cellules rythmiques et les frapper :

A $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$. B $\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$ C $\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$ si on laisse de côté les ♩ de transition

→le couplet est rythmiquement organisé comme suit : A – B – A – C – A – B – A – B

On ajoute ensuite la mélodie. On repérera la note pivot dans chaque phrase : *la* dans la 1^{ère}, *si* dans la 2^e, puis retour sur *la*.

➤ Il est important de travailler chacun des couplets et ne pas se contenter de demander aux élèves d'apprendre les paroles à la maison pour qu'elles soient en place rythmiquement.

➤ Dans la bande orchestre, le 3^e couplet est suivi d'un chorus au violon, puis on enchaîne avec le dernier refrain.