

Une bande son qui mélange des esthétiques musicales différentes

Les musiques qui sont présentes dans la bande-son d'*Une vie de chat*, ont été composées par Serge Besset, exceptée la chanson de Billie Holiday « *I wished on the moon* » qui préexistait.

L'écoute comparative des extraits suivants devrait permettre aux élèves de caractériser et de comparer des esthétiques musicales différentes.

- Monte en l'air
- I wished on the moon
- Mafia sandwich
- Java sous la neige

Les éléments de comparaison qu'on peut aborder sont résumés dans le tableau suivant :

Titre	Plage CD	Genre/esthétique musicale	Formation instrumentale	Caractère
<i>Monte en l'air</i>	1	Musique symphonique	Orchestre symphonique	Répétitif, oppressant, pressé, dramatique...
<i>I wished on the moon</i>	2	Jazz (swing, 1935)	Voix de femme, petite formation jazz : clarinette, trompette, saxo, piano, basse, batterie	Swing (balancement souple et calme), joie tranquille La qualité technique de l'enregistrement témoigne de son ancienneté.
<i>Mafia sandwich</i>	3	Pastiche de romance italienne	En premier plan mandoline, violons, tuba	Décalage entre la mélodie sucrée et l'accompagnement lourd et marqué, la mandoline évoque immanquablement l'Italie et ses chanteurs de charme.
<i>Java sous la neige</i>	4	Java lente	Accordéon	Ambiance nostalgique, le côté rythmique de la java (balancement rapide) a été complètement gommé.

Après le visionnement du film, on pourra s'appuyer sur les commentaires de Serge Besset concernant la composition de la musique de film et notamment :

- les thèmes musicaux V 9
- l'animation et la musique V 10
- les ambiances V 11

<http://uneviedechat.crdp-lyon.fr/coulissesMusique.php>

V 9-10-11