

Une vie de chat : bruitages

Les bruitages sont tous les sons qui se rapportent à l'action, ils donnent un réalisme à ce que sont en train de faire les personnages dans un film d'animation, puisqu'il ne peut pas y avoir de prise de son direct.

Pour plus d'information sur les bruitages dans ce film :

<http://uneviedechat.crdp-lyon.fr/coulissesBruitagesEtConceptionSonore.php> V 6-7-8

Travail sur les bruits de pas

A l'écoute des différentes plages, on pourra se poser des questions :

Qui ? femme / homme / enfant / animal ? qu'est-ce qui nous permet (ou pas) de le deviner ?

Où ? intérieur / extérieur – quels indices sur l'environnement ?

Sur quoi ? Nature du sol

Comment ? marche / course / « pas de loup »... ?

plage	qui ?	où ?	sur quoi ?	comment ?	Contexte
CD 11	La maman (talons qui claquent)	Extérieur (bruits de voitures)	Trottoir	Pas déterminés, assez rapides	La maman rentre à la maison, elle vient de descendre de voiture
CD 12	La maman (les mêmes talons)	Intérieur (mais pas évident à l'écoute)	Carrelage	Pas lents, posés	Dans la cuisine, elle se lève de table pour aller embrasser sa fille.
CD 13	La maman (idem)	Intérieur (bruits de papier)	Plutôt parquet	Pas posés	À la maison, Zoé dessine. Sa maman est près d'elle
CD 14	Zoé et le chat	Extérieur, nuit (grillons)	Difficile à déterminer	Pas feutrés, légers	Zoé suit son chat pour savoir où il se rend.
CD 15	Costa	Intérieur, mais on perçoit les sons de l'extérieur, de nuit	Carrelage	Pas lents, affirmés	Costa cherche Zoé qui est cachée dans un placard de cuisine
CD 16	Costa	Intérieur, réverbération	Escalier	Descente : on sent le poids qui se dépose à chaque pas	Costa descend avec son équipe pour découvrir la cachette de Nico
CD 17	Nico / Costa Les respirations différentes permettent (peut-être) de les distinguer.	Extérieur (sirènes)	Deux supports différents, le second étant métallique	Course, puis pas lourds (support métallique)	Nico se sauve. Costa le poursuit, il grimpe péniblement le long d'une gouttière.
CD 18	Zoé / Costa et un autre bandit. Les respirations et les pas permettent de les distinguer	Extérieur	Graviers d'abord, eau ensuite	Course poursuite	Dans le zoo, Zoé s'enfuit et cherche à échapper à Costa en prenant une barque sur le lac.
CD 19	Costa	Extérieur	Sur la grue (bruit métallique)	Course	Costa poursuit Nico et Zoé, il passe à leur suite sur une grue
CD 20	La maman (mais pas perceptible à la seule écoute)	Extérieur (klaxons des voitures)	Sur les toits des voitures	Pas et sauts précipités	La maman quitte la voiture coincée dans les embouteillages et circule sur les toits des véhicules arrêtés.
CD 21	Zoé (pas légers)	Extérieur (en fait, sur Notre-Dame)	Sol dur	Pas précipités	Zoé se précipite dans les escaliers pour tenter d'aider Nico qui est pendu à une gargouille
CD 22	Le colosse	Extérieur (mais non perceptible car musique très présente)	Dans la ville...	Bruits de pas qui se confondent avec les percussions dans la musique	Costa dans un moment de folie imagine que le colosse vient le sauver.

Écoute périphérique : **CD 23**

Extrait issu du document « *Écoute, écoute, Invitation à l'écoute, Éveil à l'environnement sonore* » -- SCÉRÉN-CNDP

Ce document est spécifiquement destiné à la sensibilisation des enseignants aux questions d'écoute et d'éveil aux environnements sonores.

À la fois document d'information et de formation, il a pour objectif de permettre à chacun de développer une nouvelle affinité, positive, avec son ouïe, de mieux vivre son propre environnement sonore et d'entretenir un meilleur rapport avec l'espace collectif.

Écouter l'extrait, et se poser les mêmes questions :


Qui ?

Deux personnes : on entend leurs pas, puis on les entend chanter. Pas d'autres pas que ceux des 2 personnes qui chantent.

Comment décrire leurs pas ?

Ils descendent un escalier : on sent le poids qui se dépose à chaque pas

Ceux de l'homme : assez lourds, suivant une pulsation régulière, plutôt rapides

Ceux de la fillette : légers, très rapides, sautillés, suivant un rythme régulier proche de  ...

Où ?

Les escaliers d'un immeuble, peut-être en bois ?

Observations complémentaires :

Avec un bon matériel d'écoute, on constatera que le son se déplace : on entend la fillette, puis l'homme approcher puis s'éloigner, le son passe d'un côté à l'autre. La fillette dépasse l'homme qui se met à chanter alors que la fillette est en train de disparaître du champ auditif.

On pourra également observer les voix :

La fillette chante à mi-voix, son déplacement altère légèrement sa voix

L'homme commence à fredonner, puis chante lui aussi à mi-voix. On perçoit une voix travaillée, cet homme a l'habitude de chanter. Ses pas se calent sur la pulsation de la chanson.