

ANALYSE FILMIQUE D'UNE SEQUENCE

La salle de cinéma – 1 minute 06

Repère	Cadrage	Image	Repère	Son
Plan 1 22'48 22'59	Plan d'ensemble de la rue Au premier plan, une voiture ancienne roule de la gauche vers la droite, elle est doublée par une femme qui court, elle passe devant le cinéma et sort de l'écran par la gauche En arrière-plan le cinéma		22'48 22'53	Bruits de la voiture Klaxon Première mesure d'intro du French Cancan au moment où la voiture passe devant le cinéma
Plan 2 22'59 23'06	Gros plan sur l'écran du cinéma Zoom arrière, on passe de l'écran à la salle avec l'orchestre dans la fosse		23'02	Musique de French Cancan 1er mouvement La musique d'écran (OFF) devient musique de fosse (IN)
Plan 3 23'06 23'09	Plan rapproché fixe sur les spectateurs derrière l'orchestre		23'06	Musique + rires d'enfants

<p>Plan 4</p> <p>23'09 23'12</p>	<p>Gros plan fixe sur les violoncellistes concentrés à jouer</p>			<p>La musique continue</p>
<p>Plan 5</p> <p>23'12 23'13</p>	<p>Gros plan sur les enfants spectateurs</p>		<p>23'12</p>	<p>La musique continue</p> <p>Léger cri d'étonnement des enfants</p>
<p>Plan 6</p> <p>23'13 23'20</p>	<p>Plan rapproché fixe de l'orchestre Au premier plan le chef d'orchestre de dos En arrière-plan l'écran où est projeté le film</p>		<p>23'19</p>	<p>Musique et cri de femme dans la salle (deux niveaux de lecture concernant le cri : celui du French Cancan et celui de la peur de la souris)</p>

<p>Plan 7</p> <p>23'20 23'21</p>	<p>Gros plan fixe sur les violoncellistes surpris</p>		<p>23'20</p>	<p>Musique et cri « un rat »</p>
<p>Plan 8</p> <p>23'21 23'23</p>	<p>Plan d'ensemble sur la salle</p>		<p>23'22</p>	<p>Musique et nouveaux cris, cette fois de terreur</p>
<p>Plan 9</p> <p>23'23 23'24</p>	<p>Plan rapproché sur le sol où se trouve le rat</p>			<p>Musique, cris. La musique de fosse suit les mouvements du rat dans la salle</p>
<p>Plan 10</p> <p>23'24 23'25</p>	<p>Plan américain sur un spectateur affolé</p>			<p>Musique seule</p>

<p>Plan 11</p> <p>23'25 23'26</p>	<p>Gros plan furtif sur le rat qui passe sur les genoux de quelqu'un</p>			
<p>Plan 12</p> <p>23'26 23'27</p>	<p>Plan rapproché sur les spectateurs</p>			<p>Musique, cris et bruits dans la salle</p>
<p>Plan 13</p> <p>23'27 23'29</p>	<p>Gros plan sur le rat qui passe devant les pieds des spectateurs dans un sens puis dans l'autre</p>		<p>23'27</p>	
<p>Plan 14</p> <p>23'29 23'32</p>	<p>Plan d'ensemble sur la salle</p> <p>Au premier plan le chef d'orchestre A l'arrière-plan, une porte s'ouvre : un personnage armé d'un bâton entre et chasse la souris ; course-poursuite dans la salle</p>			<p>Musique du 2^{ème} mouvement plus rapide. Cris dans la salle</p>

<p>Plan 15</p> <p>23'39 23'40</p>	<p>Gros plan fixe sur les violoncellistes leur regard suit la scène de poursuite</p>			
<p>Plan 16</p> <p>23'40 23'54</p>	<p>Plan d'ensemble sur la salle en contrechamp</p> <p>Au premier plan, les spectateurs de dos A l'arrière-plan, suite de la course- poursuite avec un adulte et trois enfants</p>		<p>23'40</p>	<p>Synchronisation de la musique qui suit la scène et des cris des enfants qui se déplacent de jardin à cour dans les loges</p>