



































NOTION DE PLAN : SEQUENCE DE LA CALECHE







Plan	Temps	Image	Image	Action	Bande sonore
1	1H19'34		Plan fixe d'ensemble Vue en plongée	Arrivée de la calèche au premier plan Déplacement de droite à gauche	Nouveau thème musical sur cette première image au son d'un banjo (style western)
2	1H19'40		Plan rapproché fixe	On est dans la calèche avec les amoureux	C'est la même musique qui continue et sert de transition entre les plans
3	1H19'45		Plan fixe d'ensemble perspective	La calèche est au loin 1 ^{er} plan : cartons 2 ^{ème} plan : les personnages	Toujours la même musique
4	1H19'49		Plan fixe moyen Le cocher passe au 1 ^{er} plan	La calèche est arrêtée, le cocher descend	Idem
5	1H19'59		Plan fixe d'ensemble	La calèche est en arrière plan, le héros se déplace au 1 ^{er} plan, arrivée du taxi au 2 ^{ème} plan	La musique s'arrête sur une mélodie conclusive. Deux secondes de silence total. La musique reprend à l'arrivée du taxi sur un rythme syncopé au basson.
6	1H20'12		Plan moyen en contre-plongée Travelling très rapide	La petite fille court	Un thème surgit dans les aigus (effet mickeymousing du cri de la fillette) avec les syncopes dans les graves

7	1H20'14		Plan large fixe	Enlèvement de la petite fille	La musique continue (les aigus apparaissant toujours lorsque la fillette est à l'image)
8	1H20'23		Plan rapproché sur le taxi, travelling avant	Le taxi démarre	La musique fait la transition entre les plans.
9	1H20'26		Légère plongée Travelling arrière	Le portraitiste court derrière le taxi	Decrescendo du saxo correspondant à la fin de sa course. Quand le portraitiste se retourne c'est un thème rythmique et scandé qui repart.
10	1H20'33		Plan fixe sur la calèche Qui est au 2 ^{ème} plan Le cocher est au 1 ^{er} plan	Le portraitiste vole la calèche	Superposition d'un cuivre au changement de plan puis, aux 3 claquements des rênes sur le cheval, effet mickeymousing avec ajout de la grosse caisse (ou bruitage ?). Arrivée d'une contrebasse correspondant à la course du cocher.
11	1H20'41		Plan d'ensemble, fixe, de face	Il s'élanche à la poursuite de la voiture	La musique continue et fait la transition entre les plans
12	1H20'46		Plan furtif en plongée	La voiture fuit	Toujours la même musique
13	1H20'47		Plan rapproché fixe	Vue sur les 3 personnages à l'intérieur de la voiture	Reprise du thème rythmique sur le changement de plan. La course continue et la musique aussi. Ritournelles enfantines quand on voit la fillette.

14	1H20'54		Plan moyen en plongée	La calèche se rapproche de la caméra	Retour du thème de la poursuite avec l'effet mickeymousing instrumental des rênes.
15	1H20'59		Plan rapproché en plongée, caméra embarquée	Dans la calèche, les amoureux ne se rendent compte de rien	Citation de la « marche nuptiale » à la clarinette
16	1H21'02		Idem plan 14		Reprise du thème de la poursuite et des mêmes effets.
17	1H21'05		Idem plan 13	Dans la voiture, les ravisseurs veulent faire dessiner la fillette	Ritournelles enfantines à la vue de l'enfant en superposition de la musique qui continue inexorablement
18	1H21'15		Plan rapproché en contre-plongée	Le héros est de profil	Thème de la poursuite
19	1H21'16		Gros plan en plongée sur le dos du personnage		La musique continue dans une tonalité plus haute (effet d'accélération et de tension)
20	1H21'19		Idem plan 13		Ritournelles enfantines

21	1H21'29		Idem plan 14		Thème de la poursuite et bruitage des pas du cheval
22	1H21'34		Idem plan 13		Ritournelles enfantines
23	1H21'36		Travelling puis arrêt et plan fixe	Le taxi s'arrête	Effet mickeymousing instrumental aux cuivres imitant le klaxon
24	1H21'43		Plan rapproché fixe sur le taxi	Ouverture de la portière, le chauffeur sort de force un ravisseur du taxi	Valeurs tenues des cuivres servant de transition aux plans. Bruitage (contrebasse) à la sortie d'un des ravisseurs
25	1H21'48		Plan moyen sur le taxi	Le chauffeur sort le 2 ^{ème} ravisseur et l'enfant du taxi et redémarre	Le klaxon reprend et rythme le geste correspondant à la sortie du 2 ^{ème} ravisseur ; bruitage (contrebasse) à l'éjection de ce dernier puis à la fermeture de la portière. Retour du klaxon en decrescendo à la fin du plan suivi d'un silence
26	1H22'01		Travelling arrière Plan d'ensemble	La calèche arrive	Retour du thème de la poursuite rythmé sur un tempo rapide
27	1H22'05		Plan moyen, fixe	Les ravisseur sont sur le trottoir et voient arriver la calèche	Ajout d'instruments à la vue des personnages

28	1H22'07		Plan d'ensemble	Arrivée de la calèche	La musique continue
29	1H22'08		Plan rapproché	Le héros arrive	Gamme instrumentale descente synchronisée avec la descente de la calèche sur le déroulement de la musique
30	1H22'09		Plan moyen	Bagarre	Le mouvement des gestes de la bagarre est amplifié par leur synchronisation avec les instruments mis au premier plan alors que le rythme enlevé continue à l'arrière-plan
31	1H22'26		Plan américain Légère contre-plongée	La fillette pleure	Synchronisation instrumentale parfaite
32	1H22'28		Idem plan 30		Sorte d'ostinato qui accentue la durée de la bagarre
33	1H22'41		Plan moyen	Le héros récupère la fillette et la serre dans ses bras	Instrumentation plus légère à la flûte et son plus <i>piano</i>
34	1H22'49		Plan moyen	Les ravisseurs se relèvent	Instrumentation qui repart dans les graves et <i>forte</i> toujours sur le même thème

35	1H22'57		Zoom arrière	Le héros portant la fillette se relève	Thème de l'enfant
36	1H23'04		Plan d'ensemble	Les ravisseurs fuient	Retour du basson
37	1H23'08	 	Travelling Puis 2 fois zoom arrière Légère contre-plongée	Le héros porte la fillette jusqu'à la calèche où se trouvent toujours les amoureux, le jeune homme paie, arrivée du cocher Le héros donne l'argent au cocher et descend de la calèche	Thème de l'enfant puis thème de l'artiste. Rupture avec l'arrivée du cocher sur une musique de style américain
38	1H23'47		Gros plan en contre-plongée	Il descend la fillette de la calèche	Elle continue (happy end) et sert de conclusion jusqu'à la fin de la séquence
39	1H23'48 A 1H24'04		Contre-plongée sur le cocher Puis zoom sur le héros qui sort du cadre	La calèche s'éloigne Zoom sur le héros et la fillette	