



Boom see the cat

Transcription : Marc Flandre.

Bobby McFerrin

Voix 1
Les - chats - chant - ent - la nuit - -

Voix 2
Mi - a mi - a mi - a mi - a mi - a mi - ho -

Voix parlée
Boom see the cat when the cat - sit down boom boom sit cat don't be so loud.

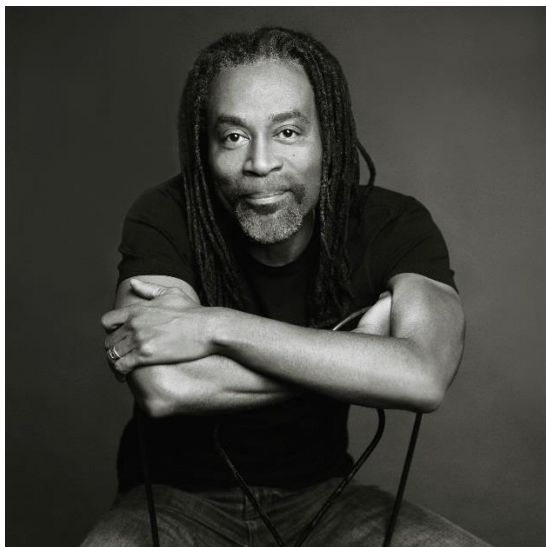
3
Voix 1
ju - us - qu'au ma - a - tin - .

Voix 2
mi - a mi - a mi - a mi - a mi - a mi - a HEY!

voix parlée
Boom see the cat when the cat sit down boom boom sit cat don't be so loud

Cycle 3.

Ce chant inventé par Bobby McFerrin (rendu célèbre par « Don't worry, be happy ») est appris par lui-même lors de ses concerts au public ce qui lui permet d'improviser ensuite dessus.



Robert « Bobby » McFerrin Jr., né le 11 mars 1950 à Manhattan, est un chanteur, vocaliste et chef d'orchestre américain.

Bobby McFerrin ne prévoit pas souvent ce qu'il va chanter sur scène, la majorité de ses spectacles sont entièrement improvisés

Il propose ainsi au public des motifs de notes à répéter tandis que lui improvise par-dessus. Il transforme le public en vraie chorale (même avec plusieurs voix) sans aucune préparation, et lui joue le rôle du soliste.

Démarche pédagogique :

Temps 1 :

Entrer dans la pulsation. Démarrer le travail par un balancement en passant d'un pied sur l'autre. Quand le balancement est bien installé démarrer l'apprentissage de la phrase rythmique par imitation (qui servira d'échauffement vocal actif où on apprend le chant tout en préparant sa voix). Afin d'ancrer l'apprentissage et de bien préparer la voix des élèves, les questions réponses doivent se faire sous forme de jeux vocaux (timbre, hauteur. L'ambitus du chant étant large on veillera bien à explorer toute la tessiture des élèves)

1. Boom see the cat/
2. Boom see the cat when the cat/
3. Boom see the cat when the cat sit down/
4. Boom see the cat when the cat sit down boom boom sit cat/
5. Boom see the cat when the cat sit down boom boom sit cat don't be so loud.

Temps 2 : faire tourner cette phrase et chanter (le maître) la phrase de la voix 2 (on s'aidera d'un clavier ou de tout autre instrument pour prendre la note). On arrête le chœur mais le maître continue à chanter la mélodie et invite les élèves à le rejoindre. Quand la phrase tourne, séparer la classe en deux.

Groupe 1 : la phrase voix parlée.

Groupe 2 : la voix chantée.

Puis inverser les groupes.

Vérifier, sans la phrase parlée, la mélodie de la voix 2. Attention à la fin le « Hey » ne doit pas être crié.

Temps 3 : faire tourner la voix parlée avec la voix 1 et chanter (le maître) la voix 1. La difficulté de cette phrase mélodique réside dans les syncopes (les changements de notes et paroles qui ne tombent pas sur le temps). Pour aider les élèves on peut ajouter un mot sur le temps silencieux du début de la phrase et appuyer les u de « Jusqu'au matin ». Ces ajouts seront ensuite remplacés par un geste ou une pulsation marquée dans la main avant de disparaître complètement :

Les GROS chats chantent la nuit, ju- U-U-U-squ'au matin.

Temps 4 : séparer en 3 l'ensemble de la chorale et monter la pièce en commençant par la voix parlée, puis la voix 2 et enfin la 1. Toutes les combinaisons sont possibles pour varier la construction. Bobby Mc Ferrin dirige le public en interrompant une voix, ou deux pour ne laisser que la mélodie ou la phrase parlée... Ce travail permet aux élèves de rester concentrés car même s'ils sont silencieux, la phrase doit toujours « courir » dans leur tête. Garder la pulsation par le mouvement de balancement est très importante car les élèves vont avoir tendance à accélérer...

Variante :

Dans la phrase en voix parlée les mots soulignés peuvent être agrémentés de percussions corporelles : on tape du pied sur « boom » et des mains sur « cat ». Dans la pièce finale montée on peut ajouter un moment où on n'entend que ces percussions (la phrase étant chantée dans la tête –ou sur les lèvres- par les élèves en même temps)