

Démarche d'apprentissage

➤ Echauffement vocal

Jouer avec la première mesure du morceau en utilisant le système des questions / réponses proposé par le meneur. On pourra varier la difficulté en ajustant le texte.

« **Regardez la, regardez la** » « *Regardez la, regardez la* »
« **Regardez la** » « *Regardez la* »
« **Regardez l'araignée** » « *Regardez l'araignée* »
« **Ta ta ta ta ta ta** » « *Ta ta ta ta ta ta* »

Pour faire évoluer cet échauffement vers le corporel, on pourra demander aux enfants de frapper dans les mains les « Ta ta ta ta ta ta ». Enfin, on ne dit plus rien et on fait le jeu des questions / réponses en rythme corporel.

➤ Présentation de la chanson

Chanter le refrain suivi du premier couplet. De quoi, de qui parle la chanson ? Que fait-elle ? N'y va-t-il que des moments chantés ? (Moments chantés, parlés, rythmés). Comment est-elle construite ? (Refrain + couplet + rythme).

➤ Apprentissage de la chanson

Le refrain vu en échauffement devrait s'apprendre assez facilement.

Chanter le couplet et demander aux élèves comment il est construit (2 phrases mélodiques identiques, puis 1 phrase parlé 2 fois, et enfin 1 dernière chanté et repris en rythme).

Qui se tricote, une culotte
Pique pique pique TCHIC Pique pique pique TCHAC
Regardez l'araignée X X X X X X

Rester dans le cadre du jeu de questions / réponses pour les 2 premières phrases que l'on apprendra à tour de rôle.

Pour les suivantes, séparer le groupe en 3 ; au centre on aura les « *Pique pique pique* », à gauche les TCHIC et à droite les TCHAC. On peut ajouter une gestuelle qui consisterait à tous regarder sur la gauche pour les TCHIC et à droite pour les TCHAC.

La dernière du couplet sera également fragmentée en 2 parties que l'on continuera à apprendre via les questions / réponses.

On poursuivra ainsi avec les différents couplets.

➤ Prolongements

Dans les différents couplets, l'araignée fait différents bruits : elle pique, elle frotte, elle gratte, elle monte et elle glisse. On peut jouer sur les sons et utiliser divers instruments pour accompagner et illustrer ces bruits. Pour le dernier couplet, on peut faire un **crescendo** sur « *Monte monte monte* » et un **decrescendo** sur « *Glisse glisse glisse* » (ou une sirène ascendante suivie d'une descendante).

L'ARAIGNEE

Regardez la, regardez la
Regardez l'araignée

Qui se tricote une culotte
Pique pique pique TCHIC
Pique pique pique TCHAC
Regardez l'araignée
X X X X X X

Regardez la, regardez la
Regardez l'araignée

Voilà qu'elle frotte, toutes ses bottes
Frotte frotte frotte TCHIC
Frotte frotte frotte TCHAC
Regardez l'araignée
X X X X X X

Regardez la, regardez la
Regardez l'araignée

Voilà qu'elle gratte toutes ses pattes
Gratte gratte gratte TCHIC
Gratte gratte gratte TCHAC
Regardez l'araignée
X X X X X X

Regardez la, regardez la
Regardez l'araignée

Qui fait sa toile sur une étoile
Monte monte monte TCHIC
Glisse glisse glisse TCHAC
Regardez l'araignée
X X X X X X