Cycle 2

Démarche d'apprentissage

➢ CREATION D'UNE AMBIANCE SONORE

En amont de l'apprentissage, commencez par créer une ambiance sonore : L'EAU qui coule !

Pour ce faire, 3 groupes :

- Frotter entre ses 2 mains un sac plastique, ou alors frotter ses mains sur son pantalon. Le geste doit être régulier et assez lent.
- Claquer ses doigts mais de manière aléatoire, pas de façon rythmique ! Claquements légers et variés au niveau de l'intensité.
- Claquer sa langue en modulant le timbre (sa bouche en O ou en I) et en variant également l'intensité

Ecouter cette ambiance sonore avant de commencer à chanter. On pourrait même envisager qu'un groupe se charge de garder cette trame sonore en fond du morceau…

➢ MISE EN PLACE DU CHANT

Commencer par interpréter le chant une première fois. La voix de base correspond à la deuxième voix de la partition, celle du bas. De quoi ça parle ? En quelle langue ?

Chanter à nouveau et demander aux élèves de repérer une structure pour ce morceau.
2 phrases répétées 2 fois chacune à l'identique.

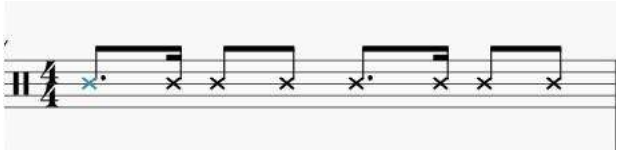
Chanter une phrase et le groupe chante sa répétition. On fera de même pour la deuxième phrase. On marquera les silences par un son (par exemple, on claquera des doigts).

Puis leur demander de chanter les 2 phrases doublées.

➢ MISE EN PLACE DE LA POLYPHONIE (en Cycle 3)

La première voix est symétrique à celle apprise précédemment. Elle sera donc assez simple à leur apprendre.

Commencer par apprendre la première phrase à 2 voix et demander aux élèves de se déplacer en chantant afin qu'ils se mélangent entre voix. Ils devront ensuite retourner à leur place, en ayant réussi à garder sa voix et la pulsation régulière.

➢ MISE EN PLACE D'UN OSTINATO RYTHMIQUE

Ce morceau est une berceuse donc peut lui ajouter un ostinato rythmique mais assez léger… ou alors on n'a pas la même façon d'endormir nos bébés ! ;)