

Le cadrage

Définition

Cadrage (n. m.)

- Mise en place du sujet dans les limites du cadre du viseur d'un appareil de prise de vues.
- En photographie, le cadrage est l'action qui consiste à choisir et définir les limites du champ visuel enregistré par l'appareil de prise de vue.
- On peut faire varier le cadrage de large (plan d'ensemble) à serré (plan rapproché). On parle d'échelle de plans.

Mots clefs

- Limites
- Place du sujet / à l'espace ou / aux autres
- Vocabulaire en lien avec l'espace et la distance

Opérations plastiques

- Associer / Isoler
- Reproduire

Pistes de travail

- La délimitation d'un espace
- La place choisie d'un sujet dans un espace

Apprentissages à construire par cycle

	Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3
Délimitation d'un espace	<ul style="list-style-type: none"> • Prendre conscience des limites d'un espace : <ul style="list-style-type: none"> - percevoir les limites : voir, reconnaître, - percevoir l'intérieur/ l'extérieur à partir de formes variées • Le tout et la partie : Identifier un objet à partir d'une seule partie visible <p><i>Lien avec :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Structuration de l'espace - APS 	<ul style="list-style-type: none"> • Prendre conscience des limites d'un espace : <ul style="list-style-type: none"> - Définir, - Matérialiser, les limites d'étendues de formes variées • Utiliser la fonction zoom et comprendre ses effets • Connaître le vocabulaire lié au cadrage (gros plan, plan d'ensemble, etc) 	<ul style="list-style-type: none"> • Choisir des limites, un cadrage en fonction d'un effet attendu • Aborder la notion de cadre / hors cadre <p><i>Lien possible avec TICE</i></p>
Place d'un sujet dans un espace	<ul style="list-style-type: none"> • Prendre conscience et verbaliser les différentes positions d'un objet dans un espace 	<ul style="list-style-type: none"> • Prendre conscience des effets produits par les différentes positions d'un objet dans un espace • Liens entre les éléments 	<ul style="list-style-type: none"> • Positionner intentionnellement un objet dans un espace en fonction d'un effet recherché et des éléments + ou - associés

ARTS VISUELS

FORME

MATIERE

COULEUR

DES APPRENTISSAGES A PARTIR DE LA NOTION DE CADRAGE

Enseigner c'est garantir des apprentissages à l'élève.

Méthodologie dans le cadre d'Ecole et Cinéma :

Quand on a repéré dans les éléments constitutifs du film l'importance du cadrage l'enseignant organise des séances pour permettre aux élèves de construire des apprentissages autour de cette notion.

- Situation de réception : repérage décontextualisé du cadrage
- Situation de production : expérimentations diverses de cadrages
- Ancrage à partir du film

Un exemple de situation de RECEPTION APPRENTISSAGE

Phases de structuration de l'apprentissage	Mise en situation
<p>1) Phase de découverte</p> <p>On pose le problème, on le verbalise. Un point de départ : une image figurative d'un objet ou d'un personnage (reproduction, original, affiche, etc...)</p>	<p>Observation de l'image</p> <p>A : <i>La Joconde</i> ou <i>Portrait de Mona Lisa</i> <u>Léonard de Vinci, 1503 - 1506</u></p>  <p>A</p> <ul style="list-style-type: none">- Que voit-on sur ce tableau ?- Où est placé le personnage par rapport aux limites du tableau ?- On ne voit pas le personnage en entier. Pourquoi ?

2) Phase d'expérimentation

On dégage des paramètres de la notion.

Le cadrage est l'opération qui détermine le champ visuel enregistré par la caméra. Un cadrage peut être plus ou moins large ou serré.

Cadre : bords de l'image qui marquent les limites de l'espace représenté ou **champ**.
Le cadre sépare le **champ** du **hors-champ**.

Champ : portion d'espace prise en compte par la caméra ou perceptible dans l'image. Il est limité par le **cadre**.

Comparaison de 2 images

B : *Portrait de Jeanne Hébuterne*
Amadeo Modigliani, 1919

C : *Portrait de Jeanne Samary en pied*, Renoir, 1878



B



C

1° consigne : ce que l'on voit :

- Quels points communs avec l'image A ?
- Quelles différences ?
- Sur quelle image le spectateur semble-t-il plus près du modèle ?

2° consigne Classement d'images selon l'éloignement :

- De très près
- De très loin
- Les postures intermédiaires

3) Phase de systématisation :

On isole un des paramètres, on le fait varier.

Le choix du cadrage détermine la grosseur estimée d'un sujet par rapport au décor.
le motif inscrit dans le **cadre**.

Recherche et classement d'images

Selon la taille du sujet par rapport au cadre, ranger des images selon le critère : de plus en plus loin ou de plus en plus près.

Cela nous permet de construire une échelle des plans.

4) Phase d'appropriation

Chacun entre dans l'apprentissage à son rythme :

- En refaisant à l'identique : chercher d'autres supports où on a le même effet ou le même moyen
- En extrapolant : chercher d'autres solutions
- En s'exerçant pour maîtriser en réinvestissant dans une manipulation personnelle décontextualisée

Classement d'une série de photogrammes tirés d'un film avec un effet de zoom

Annexe : photogrammes de « Katia et le crocodile »

* * *

Un exemple de situation de PRODUCTION APPRENTISSAGE

Objectif : Etablir un lien entre la distance de prise de vue et la taille du sujet par rapport aux limites du cadre

Phases de structuration de l'apprentissage	Mise en situation
<p>5) Phase de découverte : On pose le problème, on le verbalise</p>	<p>Prise de conscience du cadre /hors cadre :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prendre un objet en photo dans son entier - Verbaliser ce qui n'apparait pas sur la photo / réalité <p>↳ Rappel de l'image de la Joconde : Cadre / Hors cadre (Possibilité d'utiliser un cylindre en carton à la place de l'appareil photo)</p>
<p>6) Phase d'expérimentation : On travaille un des paramètres en bloquant tous les autres On joue sur la distance du viseur / sujet</p>	<p><u>1° consigne :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Regarder son camarade avec un viseur - Trouver une solution pour le voir en entier - Trouver une solution pour ne voir que son visage <p>↳ Structuration : Verbalisation des solutions trouvées :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Variation de la distance - Variation du point de vue - Présence ou non d'un obstacle <p><u>2° consigne :</u> <i>On bloque les paramètres point de vue et absence d'obstacle pour travailler sur la distance</i></p> <p><u>On est face à son camarade et aucun objet ne le cache</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Regarder son camarade avec le viseur - Trouver une solution pour ne voir que ses yeux - Trouver une solution pour le voir jusqu'aux genoux
<p>7) Phase de systématisation : Même en faisant « pareil » on n'obtient pas toujours le même résultat Relancer la recherche</p>	<p>1° On refait les mêmes expériences avec des viseurs de différents diamètres et de différentes longueurs</p> <p>2° Réaliser une photo de son camarade, de face sans obstacle, selon la consigne de cadrage qu'il demande (Sans utiliser la fonction zoom)</p> <p>3° Manipuler la fonction zoom (Sans prendre de photos)</p>

8) Phase d'appropriation

Chacun entre dans l'apprentissage à son rythme :

- en refaisant à l'identique
- en extrapolant
- en s'exerçant pour maîtriser
- en réinvestissant dans une production personnelle décontextualisée

On reconduit les mêmes expériences avec des viseurs de différents diamètres et de différentes longueurs

Dans les *jours suivants* :

Les photos réalisées en phase de systématisation ont été imprimées en noir et blanc

- Ranger les photos obtenues selon la distance de prise de vue
- Faire verbaliser le procédé employé par le photographe pour réaliser la photo suivante :



- Produire un dessin selon une intention de cadre

Annexe :



Chaussures et Tour Eiffel
Photo noir & blanc Frank HORVAT

* * *

DES EXEMPLES POUR KATIA ET LE CROCODILE

Cadre / Hors-cadre



Effet de zoom



Echelle de plans

	Plan d'ensemble
	Plan moyen
	Plan américain
	Plan rapproché
	Gros plan