

CANON DE NOËL

Objectifs :

- Chanter en chœur une chanson composée de phrases courtes dans un ambitus restreint
- Chanter en polyphonie : canon
- Utiliser de petites percussions pour enrichir les réalisations collectives
- Faire des choix pour l'interprétation

Présentation de la chanson :

- Le meneur commence par installer un accompagnement sur la pulsation : ♩. ♩. ♩. ♩. (Pied-Doigt-Pied-Doigt) si possible en déplacement.
- Il superpose et présente ensuite la chanson pendant que les élèves continuent de se déplacer sur la pulsation.
- Même consigne, mais opérer un changement de direction quand on sent un changement de phrase. Combien a-t-on repéré de phrases ? → 5 (la 5 et la 6 sont identiques !).

Apprentissage de la chanson :

- Choisir une phrase parmi les 5 et ne se déplacer que sur celle qui a été choisie (il sera prudent dans un premier temps de laisser momentanément de côté l'accompagnement !).
- Consigne identique mais on chante sa phrase en plus du déplacement.
- En se déplaçant et en chantant, on se regroupe par phrase.
- Le meneur arrête tout le monde d'un seul coup et fait repartir tout le monde en même temps (chaque groupe garde sa phrase en boucle).
- Le meneur fait changer chaque groupe de phrase (toujours en boucle) au fur et à mesure de façon à ce que chaque phrase soit apprise.
- Remettre la chanson bout à bout afin de bien vérifier la justesse de chaque phrase ; reprendre si nécessaire (les phrases 2 et 4 ne se différencient qu'à la fin !) et prendre conscience que la dernière phrase est répétée deux fois.

Approfondissement polyphonique :

- Se disperser dans l'espace et choisir une phrase différente de celle qui avait été choisie la première fois. Au signal du meneur, tout le monde démarre et on cherche, en chantant et en se déplaçant, les personnes qui ont choisi la même phrase puis on se regroupe par phrase.
- On pourra dessiner 5 zones (une pour chaque phrase). Consigne : on peut changer de zone quand on le souhaite, mais ne jamais laisser une zone vide, attendre que quelqu'un vienne prendre le relais.
On pourra rajouter une 6^{ème} zone pour l'accompagnement rythmique du début !
- Pour les plus expérimentés, on pourra rajouter un nouvel accompagnement rythmique, plus axé sur le ternaire : ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ en le frappant sur les cuisses par exemple.

Mise en canon de la chanson :

Après cette étape du « faux canon » consistant à bien entendre la polyphonie et l'ancrer dans la pulsation, on pourra aborder le vrai canon ; en fonction du niveau de classe, du nombre d'élèves et de leur expérience acquise, on choisira d'interpréter la chanson à 2, 3, 4 ou 5 voix ! sans ou avec 1 ou 2 accompagnements...

Interprétation :

On pourra ensuite donner une forme à la chanson : réfléchir par exemple à

- l'introduction (instrumentale ou pas), à l'unisson ou en canon...
- une partie centrale avec des instruments, bouche fermée, ...
- une conclusion : sur une phrase identique en boucle, un canon qui s'éteint voix par voix, où tout le monde s'arrête en même temps ?...
- nuances utilisées lors de l'introduction, de la conclusion...
- choix du tempo : le même ou ralenti, accélération...