


CANTEN SEÑORES CANTORES

Objectifs :

- Chanter une mélodie simple avec une intonation juste
- Interpréter un chant avec expressivité
- Tenir sa partie dans un moment de polyphonie (canon)
- Mobiliser son corps pour interpréter avec des instruments (petites percussions)

Présentation de la chanson :

Mettre en place l'ostinato rythmique du tambour de basque : 

Lorsque l'ostinato est bien en place (et n'accélère plus !), le meneur présente la chanson.

Essayer d'identifier la langue ou l'origine vraisemblable de la chanson. → espagnol, chant argentin.

Apprentissage de la chanson :

Repérer le nombre de phrases musicales dans la chanson. Quelle particularité ?

→ 3 phrases musicales ; chacune est chantée deux fois.

Pour être certain du bon repérage de chacun, se déplacer sur la pulsation et changer de direction au changement de phrase. Lors de la reprise de la phrase, passer en marche arrière.

- ✓ Distribuer une phrase à chacun sur un morceau de papier. Se déplacer uniquement sur la phrase qui a été donnée (toujours sur la pulsation, marche avant, marche arrière à la reprise).
- ✓ Idem, on se déplace sur la pulsation, marche avant (c'est le meneur qui chante) et on chante sa phrase à la reprise.
- ✓ Idem, tout en se déplaçant, on se regroupe par phrases identiques (jusqu'à obtenir 3 groupes).
- ✓ Idem, on chante sa phrase en pouvant regarder son papier, on chante la reprise sans regarder son papier.
- ✓ Chanter sa phrase deux fois sans regarder son papier.
- ✓ Le groupe 1 chante sa phrase, les 2 autres groupes la répètent (échanger les papiers si nécessaire), le groupe 2 chante la sienne, les 2 autres groupes la répètent, etc...
- ✓ Les trois groupes chantent toutes les phrases à la suite.
- ✓ Chaque groupe chante sa phrase en boucle. C'est le faux canon pour entendre la polyphonie !
- ✓ Le meneur fait changer chaque groupe de phrase.
- ✓ Quatre espaces sont délimités sur le sol : groupes 1, 2 et 3 et ostinato du départ. Chaque groupe reprend sa phrase en boucle (faux canon) et change d'espace quand il le souhaite. Obligation de passer dans tous les espaces et de ne pas laisser un espace à moins 2 personnes. *Il est préférable de faire entre en premier l'ostinato afin de bien caler la pulsation.*
- ✓ Se répartir dans tout l'espace et choisir chacun une phrase. La reprendre en boucle. Quand on est sûr de soi, se déplacer dans l'espace en même temps.
- ✓ Idem en changeant de phrase.
- ✓ Le canon peut être mis en place en chantant les phrases à la suite !

Prolongements et interprétation :

On pourra rajouter quelques ostinatos (cf. partition) et/ou en faire inventer aux élèves, puis imaginer une forme pour la présentation de ce canon avec des entrées à 2 ou 3 voix.

On pourrait penser notamment à une mise en canon avec des élèves solistes ou par petits groupes de 2 ou 3 (pour les élèves qui le souhaiteraient ou que l'on voudrait valoriser).

Canten señores cantores, lo que venian cantando

Y comorecién llegado, alzo mi voz con recelo

Nara jales, duraznales, qué bonitos carnavales

Canten señores cantores, lo que venian cantando

Y comorecién llegado, alzo mi voz con recelo

Nara jales, duraznales, qué bonitos carnavales

Canten señores cantores, lo que venian cantando

Y comorecién llegado, alzo mi voz con recelo

Nara jales, duraznales, qué bonitos carnavales