

Comme chat

Chanson pour être calme - **Dominique David** -

Objectifs :

<ul style="list-style-type: none"> ○ Interpréter avec justesse une mélodie ○ Marcher sur différentes pulsations ○ Anticiper ses déplacements, se repérer dans l'espace 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Frapper un rythme ○ Accompagner un chant mélodiquement ○ Exprimer ses ressentis
---	---

Démarche possible :

- On pourra demander à l'issue de la première exposition du chant par le meneur :
 - Les mots qui caractérisent la chanson : calme, apaisé, doux, serein, rassurant, reposé, rêveur. *C'est ... ; C'est comme ... ; C'est une musique qui ... ; Elle fait penser à ... ; Elle donne envie de ...*
 - Trois modes différents de déplacement en fonction de l'animal (laisser les élèves faire des propositions, en voici une) :
 - Le loup : grand pas sur pulsation lente
 - La souris : tout petits pas sur pulsation rapide
 - Le chat : pas de marche normale sur pulsation moyenne
- Demander à tout le groupe de chanter « *j'avance j'avance* » sur les 3 couplets tout en se déplaçant sur les 3 pulsations repérées. Etre immobile sur le reste du chant complété par le meneur et sur la ritournelle.
- Confier au groupe le frappé des syllabes du premier et troisième vers en percussion corporelle ou avec un instrument :

Chant	Percussion corporelle ou instrument
A <i>pas-de loup</i>	X XX X
<i>J'avance, j'avance</i>	Déplacement dans la salle
A <i>pas-de loup</i>	X XX X
<i>J'avance pas beaucoup</i>	Déplacement dans la salle



Attention au couplet de la souris, qu'il faudra frapper ainsi : XXXXX



- Le groupe devrait être en mesure de chanter toutes les paroles, excepté la toute fin « *j'avance comme chat !* » qu'il conviendra de travailler plus finement.
- On pourra accompagner ce chant mélodiquement en « doublant » la voix des enfants avec un carillon ou deux lames sonores sur chacune des syllabes « à » sur **mi** et « loup », « -ris », « chat » sur **sol**.

Forme finale possible : organisation par paires

<p>Couplet 1 : les enfants du groupe 1 restent immobiles en chantant le premier couplet tandis que les enfants du groupe 2 évoluent entre les chanteurs en imitant la démarche du loup (grands pas sur pulsation lente). Sur la dernière syllabe du couplet « -coup », l'enfant qui se déplace devra avoir retrouvé sa place dans la paire à côté de son comparse (anticipation). A ce moment-là, montrer ses dents, prendre un air méchant (sans un bruit).</p>
<p>Couplet 2 : ce sont les enfants de groupe 2 qui restent immobiles en chantant le deuxième couplet tandis que les enfants du groupe 1 évoluent à leur tour entre les chanteurs en imitant la démarche de la souris (tout petits pas sur pulsation rapide). Sur la dernière syllabe du couplet « bruit », l'enfant qui se déplace devra avoir retrouvé sa place dans la paire à côté de son comparse (anticipation). A ce moment-là, poser le doigt sur la bouche (sans un bruit).</p>
<p>Pont instrumental : Fredonner le thème du pont instrumental bouche fermée et/ou jeu de gestes en miroir à l'intérieur de chacune des paires (convenir ou pas de qui sera le meneur).</p>
<p>Couplet 3 : chant très doux par tous, déplacements par paire en imitant la marche du chat sur la pulsation moyenne. A partir de « <i>j'avance...</i> », se tourner vers son comparse pour trouver une position en statue sur la syllabe « chat ». Garder la position sans un bruit tant que la musique se fait entendre.</p>



Source : <http://www.ac-aix-marseille.fr>

Doriane Jouy, CPEM Rhône, 2017