

Confinement... L'écoute sensible pour « identifier, exprimer et nommer ses émotions, afin de pouvoir les gérer »

En éducation musicale il existe 3 types d'écoutes :

1. Écoute offerte, sans attendu particulier, juste le plaisir de la musique, la découverte...
2. Écoute sensible (on exprime son ressenti)
3. Écoute analytique (on entre dans les composantes de la musique).

La liste des œuvres présentées ci-dessous vont vous permettre de faire, avec votre enfant des écoutes sensibles. Elles sont « classées » par émotion.

### Démarche :

Écouter les pièces, une à la fois, attentivement, **sans donner d'indication au départ**. Laisser ensuite votre enfant s'exprimer oralement sur son ressenti, ses/les impressions, ses/les images mentales, « ça me fait penser à... », en lui demandant à chaque fois de **justifier sa réponse** « Pourquoi tu penses à cela ? Qu'est ce qui te fait dire cela ? Tu saurais dire pourquoi tu penses à cela ?... ». On pourra également faire écouter 2 œuvres à la suite afin de pouvoir comparer les différentes atmosphères qui se dégagent de ces musiques.

Cette entrée par la musique « d'expression de ses émotions » pourra servir de levier à la mise en place de discussions avec votre enfant sur la situation actuelle, ses peurs, ses craintes, ses questionnements, ses plaisirs, ses joies, ses surprises aussi... Laisser votre enfant réagir à l'écoute, ne pas imposer une posture assise par exemple. S'il veut se déplacer, danser, s'allonger laissez-le faire. Avec les plus grands (CM1-CM2) instaurez des débats contradictoires si vous, son frère, sa sœur... pensez différemment. Ce dispositif permettra de développer chez votre enfant l'oral et l'esprit critique.

**Ne pas donner les titres des musiques avant l'écoute !** Votre enfant pourra ainsi imaginer des histoires sur chacune d'elles.

### Pour aller plus loin :

Des pistes à repérer suite à l'écoute sensible (pour entrer dans l'écoute analytique et « comprendre » ce qui provoque ces émotions) :

les **orchestrations** (importance particulière d'un groupe instrumental, masse orchestrale ou instrument soliste),

le **jeu instrumental** (sons liés ou hachés),

les **tempi** (vif ou lent, accélération),

les **rythmes** (marche, valse, course, pulsation bien marquée, ostinati (cellule rythmique ou mélodique qui se répète obstinément,...)),

les **intensités** (forte ou piano, crescendo),

les **ruptures** (musique en continu ou avec des temps de silence, des changements brusques),

les **hauteurs** (sons très graves ou au contraire suraigus, montée/descente,...),

Les modes (mineurs « triste » majeur « gai »)

Essayer de déterminer l'origine géographique, l'époque, le matériel sonore (familles instrumentales, voix, paysage sonore).

Les œuvres, qui se trouvent facilement sur le net –Youtube, Deezer...)

### La joie

Hymne à la joie, Ludwig Van Beethoven  
 Danse des heures, La Gioconda, Amilcare Ponchielli  
 Y'a d'la joie, Charles Trenet  
 Polka Musique irlandaise, Pimper's Dance, John Ryan Ensemble Tingai – Balafon de réjouissances,  
 Djembe and African Drums I Feel Pretty, West Side Story, Leonard Bernstein Tournent les violons,  
 Chansons pour les pieds, Jean-Jacques Goldman Et l'on n'y peut rien, Chansons pour les pieds, Jean-  
 Jacques Goldman Sérénade n°13 en sol majeur – Une petite musique de nuit, Wolfgang Amadeus  
 Mozart Chemisettes – Jour de fête, Jacques Tati Soundtracks, Jean Yatove Concerto pour flûte n°2 en  
 ré majeur, Wolfgang Amadeus Mozart Le Carnaval des animaux – Fossiles, Camille Saint-Saëns Le  
 carnaval des animaux – Finale, Camille Saint-Saëns Le lac des cygnes, Op.20, Mazurka, Piotr  
 Ilitch Tchaïkovski Concerto Brandebourgeois n°3, Jean-Sébastien Bach Ob-La-Di, Ob-La-Da, The  
 Beatles Yellow submarine, The Beatles Libiamone' lieticalici, La Traviata, Giuseppe Verdi Hit the Road  
 Jack, Percy Mayfield – Ray Charles  
 Happy, Girl, Pharrell Williams Coppélia ou la fille aux yeux d'émail, Léo Delibes Fame, Irene Cara Come  
 Go With Me, Exposure, Exposé Des chansons plein la tête, Chansons pour faire la fête, Zut Duo  
 Papageno – Papagena, La flûte enchantée, Wolfgang Amadeus Mozart Concerto n°3 ,  
 L'automne, Antonio Vivaldi Music for the Theatre, Aaron Copland Ball the Jack, Earthborn, Klaus  
 Doldinger's Passport Masquerade, Terpsichore, anonym

### **La tristesse**

Adagio pour cordes, Samuel Barber  
 Requiem en ré mineur, Wolfgang Amadeus Mozart  
 The Winner Takes It All, Abba  
 La tristesse, OP.10, n°3, Frédéric Chopin Mort d'Aase Peer Gynt, Edvard Grieg Si tu t'appelles  
 mélancolie, Joe Dassin Concerto pour violon (morceau n°2), Johannes Brahms La jeune fille et la mort,  
 Franz Schubert Quintette en ut majeur, D. 956, Adagio, Franz Schubert Gymnopédie n°3, Erik Satie  
 Concerto pour violon en mi mineur, Félix Mendelssohn  
 Concerto pour deux violons en ré mineur, Jean-Sébastien Bach Ouverture Fantaisie de Roméo et  
 Juliette, Piotr Ilitch Tchaïkovsky Renaissance de la Harpe Celtique, Alan Stivell  
 Strange fruit, Billie Holiday Le cygne de Tuonela, Jean Sibelius Symphonie n°9, Antonin  
 Dvorak Rainy Days and Mondays, Carpenters Same Old Lang Syne, Dan Fogelberg Nothing Compares  
 Two U, Sinéad O'Connor Winter into Spring, George Winston Sometimes It Snows in April,  
 Prince Superstar/Until You Come Back to Me, Luther Vandross Adagio d'Albinoni, Remo  
 Giazotto Orpheus Premier tableau, Igor Stravinsky

### **La peur**

La danse macabre, Camille Saint-Saëns  
 L'apprenti sorcier, Paul Dukas  
 Le sacre du printemps, Igor Stravinsky  
 Speed Machine, Les tambours du Bronx Le chœur des sorcières, Macbeth, Giuseppe Verdi Musique du  
 film Psycho d'Alfred Hitchcock, Bernard Herrmann Thriller, Michael Jackson Musique du film  
 Requiem For a Dream, Clint Mansell Thrène à la mémoire des victimes d'Hiroshima, Krzysztof  
 Penderecki Atom Heart Mother, Pink Floyd Why So Serious? The Dark Knight, Hans Zimmer et James  
 Newton Howard Musique du film Les Dents de la Mer, John Williams Extrait de Poème des rivages,  
 Partie IV, Vincent d'Indy Des bruitages comme l'orage

### **La colère**

L'été dans les 4 saisons, l'orage, Antonio Vivaldi

Symphonie No. 10, Mouvement 2, Dmitri Shostakovich

Tempête, Les tambours du Bronx

Danse des spectres et des furies, Christoph Willibald Glück Air de la reine de la nuit, La flûte enchantée,

Wolfgang Amadeus Mozart Symphonie en n°9 en mi mineur op. 95, New World, Antonin

Dvořák Symphonie N°6 Pastorale, L'orage, Ludwig Van Beethoven Requiem : Dies Irae, Giuseppe

Verdi Les planètes : Mars, Gustav Holst O fortuna, Carmina burana, Carl Orff Les tambours de Tokyo,

Taiko