

Entrée : variation de tempo

Titre de l'œuvre dont est issu l'extrait		Danse hongroise n°2 en ré mineur		
Durée		4'05		
Compositeur – auteur ou Interprète (auteur anonyme)		Johannes BRAHMS (1833, Hambourg - 1897, Vienne)		
Genre, style, origine...		Pièce symphonique inspirée d'une danse traditionnelle hongroise		
Un ou plusieurs éléments caractéristiques aisément identifiables	Espace et forme		Une forme ABA avec une partie centrale très courte.	
	Temps		Des variations incessantes du tempo, des suspensions. Une partie centrale plus vive.	
	Couleur		Orchestre symphonique.	
	Dont au moins un élément mémorable	Mélodie		
		Rythme	Élément indispensable des musiques d'Europe centrale, le tempo ne cesse de ralentir et d'accélérer.	
		Texte		
Ouverture(s) pédagogique(s) possible(s)	1	Evoquer son ressenti à l'issue de la première écoute.		
	2	Suivre les variations de tempo d'un geste ou en se déplaçant sur la pulsation.		
	3	Repérer la partie centrale qui, une fois lancée, a un tempo plus constant et un rythme plus entraînant (de 2'06 à 2'35).		
	4	Changer de mode de placement lorsqu'on repère la partie centrale et reprendre le mode déplacement initial lorsqu'on retrouve la première partie.		