



DIGICODE

OLDELAF

Objectifs :

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ○ Interpréter avec justesse une mélodie ○ Découvrir une chanson française actuelle | <ul style="list-style-type: none"> ○ Frapper un rythme ○ Chanter et interpréter en solo et/ou en tutti |
|---|--|

Démarche possible :

- Proposer l'apprentissage de la cellule rythmique suivante dans un premier temps en percussion corporelle afin de caler correctement les paroles qui seront chantées sur cette dernière : jouer la percussion en boucle et inviter le groupe à la jouer partiellement ou entièrement lorsqu'il a compris son organisation. Bien verbaliser le nombre de frappés correspondant à chaque niveau corporel (Poitrine 3, Cuisses 3, Mains 5).

Un dé-tail que t'a-vais sûr'-ment ou - bli - é

Poitrine **Cuisses** **Mains**

- On pourra demander pendant la première exposition du chant par le meneur :
 - Que le groupe frappe ce rythme lorsqu'il est entendu. Le meneur anticipera l'arrivée de cette cellule, par un geste pour préparer le groupe à frapper en même temps que le chant.
 - De raconter à l'issue du chant ce qu'il se passe dans cette « histoire », de repérer la chute, la manière dont il se termine musicalement (répétition 3x), le nombre de refrain.
- Apprentissage du refrain :
 - Donner au groupe le premier et troisième vers (la rythmique du 3^{ème} est connue), le meneur complète en chantant le 2^{ème} et 4^{ème}. Puis on inverse.
- Apprentissage du couplet :
 - En 2 groupes : Groupe 1 premier vers, groupe 2 deuxième vers. La rythmique est identique. La mélodie également un ton en dessous.
 - Le meneur complète en chantant les vers 3 et 4.
- A ce niveau, le groupe et le meneur peuvent chanter la pièce en entier en se distribuant le texte :
 - Les deux groupes : le refrain entier et les vers 1 et 2 de chaque couplet.
 - Le meneur : les vers 3 et 4 des couplets et le pont.
 - Tous : la fin répétée 3 fois.
- Apprentissage du pont : emprunt au refrain et au couplet pour des parties rythmiques. Même phrase rythmique pour le dernier vers : *Quatre milliard de possibilités / M'a ouvert le paradis en sorte*. Faire prendre conscience de ces ressemblances et donner au groupe la dernière phrase à chanter, le meneur complète le reste du pont.
- Apprentissage de la deuxième partie du couplet :
 - le meneur : *j'ai crié, j'ai pleuré et j'ai balancé même*
 - le groupe : *un caillou qu'à cassé _____ une fenêtre au troisième*

Idem pour les 3 couplets : la difficulté sera d'adapter le texte en fonction du nombre variable de syllabes.

Forme finale possible : organisation solo / tutti

<https://www.youtube.com/watch?v=iLPfrUPIZek>