

Démarche pédagogique :

Chanter le chant une première fois entièrement et demander aux élèves de dire ce qu'il raconte, ce qu'il évoque, son caractère...

Apprentissage du refrain en canon :

Chanter le refrain entièrement et demander aux élèves le nombre de phrases mélodiques qui le composent.

Apprendre les 3 phrases sous la forme de questions/réponses puis jouer à un échange entre l'enseignant et les élèves (élèves phrase 1, enseignant 2, élèves 3...)

Séparer la classe en 3 et faire démarrer les groupes de façon aléatoire. Groupe 1 chante la phrase 1 pendant que les autres la chantent dans la tête. Il va falloir enchaîner sur la deuxième sans avoir désigné le groupe suivant (qui partira au signe de l'enseignant.)

Quand la mélodie est apprise, monter un faux canon (groupe 1 chante en boucle la phrase 1, groupe 2, la phrase 2...) passer de groupes en groupes pour faire changer de phrase.

Enfin finir par le canon tels qu'il est écrit.

Dans la partition originale le refrain n'est chanté qu'au début puis les 3 couplets s'enchaînent. On peut insérer entre chaque couplet à nouveau le refrain pour en faire une chanson plus « traditionnelle »

Apprentissage des couplets.

La difficulté ici va être de ressentir l'effet chaloupé provoqué par l'écriture du rythme de la salsa.

Demander aux élèves de se déplacer sur la pulsation pendant que l'enseignant chante juste l'incipit de la première phrase « On invente des merveilles à faire pâlir le soleil » On pourra aider les élèves à ressentir la pulsation en la frappant (le maître) dans les mains.

On recommence à nouveau mais cette fois on demande aux élèves de dire sur quel mot on pose les pieds. Constat on pose les pieds entre deux mots. Pour confirmer cela on peut ralentir le tempo et parler le texte au lieu de le chanter (on invite les élèves à le faire)

Dire le texte en frappant la pulsation des mains. La façon de chanter va aussi faciliter les choses, chanter plutôt de façon staccato afin de marquer le rythme.

Chanter le premier couplet et faire repérer la structure musicale :

2 phrases mélodiques qui se ressemblent mais qui ne sont pas chantées à la même hauteur.

Faire constater aussi que la première est suspensive et la seconde conclusive.

La mélodie se retient plutôt facilement c'est le texte qui est plus complexe à retenir ainsi on pourra distribuer les paroles aux élèves. Au niveau littéraire faire remarquer que le texte commence et finit par la même phrase (Epanadiplose)

Accompagnement rythmique :

Un ostinato aux claves pourra être mis en place pour accompagner les couplets (difficile, mais avec une classe habituée à faire et créer des rythmes cela est envisageable.)



Transversalité :

Proposer aux élèves, en rédaction, d'inventer d'autres couplets avec des machines inutiles.