

Démarche d'apprentissage

Avant de commencer l'écoute de la chanson, demander aux élèves de se frotter les doigts près de leurs oreilles. On pourrait leur dire : « *Chut ! Ils parlent... ils font la conversation, mais non ! Ils fredonnent une chanson !* ».

On peut leur faire écouter la chanson et leur demander de quoi ça parle ? Y'a-t-il des paroles que l'on entend plusieurs fois ? (Notion de refrain).

➤ *Structure de la chanson*






Chaque couplet (A) est suivi d'un refrain (B). On a donc le plan suivant :

AB AB AB AB AB

➤ *Apprentissage des couplets*

Une difficulté de cette chanson sera les départs des phrases des couplets qui ne commencent pas sur le premier temps mais sur le dernier temps de la mesure précédente. On appelle cela *un départ en levée ou anacrouse*.

Afin de sentir davantage cette anacrouse, on peut faire découvrir les paroles aux élèves en y associant un geste qui respecte évidemment le tempo et le rythme. Le geste commence sur ce qu'on appelle *le temps fort*, qui correspond ici au premier temps de la mesure.

										
<i>les</i>	<i>cing</i>	<i>doigts</i>	<i>de</i>	<i>la</i>	<i>main</i>					
<i>font</i>	<i>la</i>	<i>con</i>	-	<i>ver</i>	-	<i>sa</i>	-	<i>tion</i>		
<i>les</i>	<i>cing</i>	<i>doigts</i>		<i>de</i>		<i>la</i>		<i>main</i>		
<i>fre</i>	-	<i>donnent</i>		<i>u</i>	-	<i>ne</i>		<i>chan</i>	-	<i>son</i>

➤ *Apprentissage du refrain*

Dans un premier temps, demander aux élèves de chuchoter le refrain (texte parlé) à l'oreille du voisin, en mettant ses deux mains en porte-voix et en respectant le rythme.

Et patati et patata (vers son voisin de droite)

Et patati et patata (vers son voisin de gauche)

Interpréter le refrain chanté de différentes façons :

- L'enseignant dit : « *Hier soir à minuit, j'avais encore les yeux ouverts !* »

Et patati et patata (chanté lentement et comme si l'on était très fatigué) : ici, le fait de la chanter lentement permettra à l'enseignant de vérifier que les notes chantées sont bien les bonnes.

- L'enseignant dit : « *Ce matin je me suis levé avec une patate d'enfer !* »

Et patati et patata (chanté rapidement et de manière très saccadée, piquée). On travaillera ici l'articulation. On pourra exagérer les « p » (les 2 lèvres se séparent) et les « t » (exagération de la langue). Cet exercice est un premier pas vers le beat box en maternelle...