

# EXPLOITATION PEDAGOGIQUE D'UN FILM : Généralités

## Avant la projection

### DES SITUATIONS DE PERCEPTION

Il est important de **préparer** et d'**accueillir** les élèves à la projection : anticiper les étapes de la sortie au cinéma, découverte de la salle, mettre les élèves en « appétit » par rapport au film qu'ils vont voir, sans pour autant en dévoiler le contenu.

Il est important d'informer et de préparer les accompagnateurs pour la sortie maternelle et cinéma. Lorsque c'est la première sortie de l'année et pour certains élèves leur première rencontre avec le cinéma, on peut leur demander quelles représentations ils ont du cinéma : ce qu'ils imaginent, ce qu'ils savent.

**Le cinéma c'est voir ensemble** : rappeler quelques règles de spectateurs, expliquer pourquoi on va au cinéma avec l'école (on est dans le cadre d'un apprentissage et non pas dans le cadre d'une sortie familiale).

Des situations à développer en classe :

#### A partir du titre

- Situation d'amorce

Sans support visuel on fait des hypothèses sur l'histoire et le support de l'histoire (film, album, roman, bande dessinée...)

Les hypothèses seront à traiter après la projection.

#### A partir de l'affiche du film

- Bien regarder, éduquer le regard

Approche sensible de l'affiche : → Il s'agit d'une situation d'expression qui vise à développer l'imaginaire, évoquer des souvenirs personnels, susciter des émotions, des sensations et des ressentis.

Formuler des hypothèses de récits, l'histoire que chacun s'invente

Approche analytique de l'affiche : → Il s'agit d'une situation d'observation des éléments plastiques qui composent l'affiche : la composition, les formes, les couleurs, les matières

#### A partir de photogrammes

- Décrire, jouer à mettre dans un ordre puis dans un autre, inventer des histoires

#### A partir de la bande annonce, du générique du film, de thèmes musicaux

- Situations préparatoires à l'écoute

#### A partir de quelques thèmes, d'un personnage du film

- Situations préparatoires à la compréhension du film

Familiarisation avec les personnages (accroche affective), les lieux, les différentes actions.

Première approche sur le lexique requis.

### DES SITUATIONS DE PRODUCTION

#### Un cahier-mémoire peut être commencé avec les élèves :

Garder une trace de ce qui a été vu et vécu sous la forme d'un cahier « de cinéma » spécifique ou bien être un chapitre du parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève.

On pourra regrouper des photos, des affiches, des images des films ; des traces écrites liées aux ressentis, mais aussi des textes, des dessins et toute trace liée à l'exploitation du film en classe.

**Rejouer des scènes (mimer), évoquer l'histoire à l'aide d'une maquette, de personnages en modèles réduits** : supports de la compréhension ces activités de production orale constituent une entrée intéressante parce qu'elles engagent le corps et le langage.

## Pendant la projection

Il est possible mais pas indispensable, de donner une consigne d'observation aux élèves, par exemple :

Sur le plan visuel :

- Repérer les personnages principaux
- Repérer les différents lieux de l'action
- etc ...

Sur le plan de l'écoute :

- Repérer dans le film les thèmes préalablement écoutés en classe.
- Identifier les moments où ces extraits apparaissent.
- Essayer de repérer les différents moments qui composent la bande annonce, le générique
- etc...

## Après la projection

### DES SITUATIONS DE PERCEPTION

**Approche sensible** de l'œuvre cinématographique → une activité d'expression où l'élève va livrer ses émotions, ses ressentis, son point de vue en réaction au film :

Très rapidement après le film, faire verbaliser les réactions des élèves : choisir une entrée parmi ces exemples proposés de façon non exhaustive :

- Le film vous a-t-il plu ? Déplu ? Pourquoi ?
  - Qu'est-ce qui vous a marqué et pourquoi ?
  - Quel est votre personnage préféré ?
  - Ce qui vous a semblé curieux, étrange ?
- Etc...

### DES SITUATIONS DE PERCEPTION ET DE PRODUCTION VISANT LES APPRENTISSAGES

Déployer des séquences d'enseignement visant des apprentissages pour tous les élèves dans les différents champs disciplinaires des programmes. Alternier des activités de **perception** et de **production**

- **Activités de perception dans différents domaines** : une activité d'apprentissage où l'élève va repérer, analyser, identifier, comparer, trier des éléments

### Domaine de la langue Autour du récit

#### Validation des hypothèses de récit :

Revenir sur les hypothèses de récit avant la projection, échanger, partager, débattre et argumenter, valider ou non ces hypothèses

#### La compréhension du récit :

- Citer les personnages, les lieux, les actions
- Se repérer dans la chronologie du récit
- Raconter, compléter, formuler

#### Les personnages du film :

- Les lister, les nommer
- Leur rôle dans le film : personnage principal ou secondaire
- Les décrire physiquement

- Décrire leur personnalité
- Décrire leur façon de s'exprimer : identifier des niveaux de langues
- Cerner leur attitude : en général, dans une situation particulière
- Etc...

#### Les lieux dans le film :

- Situation géographique : recherche sur un plan, une carte
- Recherches documentaires et iconographiques

#### Le temps du récit :

- La durée du récit
- Le jour/ la nuit

#### Les spécificités du film :

- Identification du genre et du type (policier, western, burlesque, film d'animation, muet...)

### **Arts plastiques**

#### Autour des images : affiche, photogrammes ...

- Construire la notion d'image, fixe et animée
- Compréhension des moyens plastiques utilisés pour produire les effets obtenus

#### Autour du langage cinématographique :

- Construire les notions de cadrage, de plan, de point de vue, de mouvement de caméra

#### Autour d'une séquence :

- Visionner une courte séquence choisie. Faire verbaliser ce qui a été repéré et mémorisé en lien avec l'histoire racontée : vocabulaire de description (lieu, temps, personnages, actions)
- Revoir la séquence image par image : analyse filmique = repérage des changements de position de la caméra, du cadrage, des plans, du point de vue
- Repérer les effets produits et développer le langage d'évocation

### **Education musicale**

#### Analyse/comparaison d'extraits sonores

#### Analyse de séquences :

- Repérer les différents moyens techniques utilisés et comprendre en quoi ils renforcent l'image, à partir des composantes du son (paroles-bruitages-musique) : notions de son in-off-hors champ...

Propositions d'écoutes périphériques permettant d'enrichir la culture sonore.

### **Enseignement moral et civique**

- Identifier, partager des émotions
- Développer des principes pour vivre avec les autres en adaptant son langage et son comportement au contexte.
- Apprendre à devenir spectateur

#### ➤ **Des situations de production dans différents domaines**

Les analyses réalisées à partir des images et du son sont des activités de perception, elles sont complétées par des activités de production : sonores, visuelles, en maîtrise de la langue ou pluridisciplinaires → une activité d'apprentissage où l'élève va découvrir, expérimenter, s'entraîner, consolider, réinvestir et perfectionner son objet d'apprentissage.

### **Domaine de la langue**

- Légender un photogramme
- Rédiger un résumé de film
- Ecrire des dialogues entre les personnages
- Ranger les personnages dans l'ordre chronologique de l'histoire
- Rédiger par écrit une suite de l'histoire
- Imaginer les personnages du film dans une autre situation
- Créer des bulles de BD pour ajouter du texte aux images
- Se documenter et présenter une thématique en lien avec le film à la classe : lien avec les TICE
- Travailler sur un champ lexical en lien avec le film pour enrichir son registre de langue
- Argumenter à l'oral ou à l'écrit sur les valeurs et les thématiques portées par le film : débats ou productions écrites

### **Arts plastiques**

- Mettre en œuvre des situations concrètes à l'aide d'une caméra ou d'un appareil photo numérique pour produire des images fixes ou animées
- Inventer, écrire, réaliser, diffuser un court métrage en développant des situations d'apprentissage dans les différents domaines (français, enseignement moral et civique, arts plastiques, éducation musicale...)

### **Education musicale**

- Produire des motifs sonores en lien direct avec le film, lorsque c'est possible

### **Enseignement moral et civique**

- Penser par soi-même et avec les autres : argumenter, s'affirmer dans un débat, différencier son intérêt particulier de l'intérêt général, s'exercer au jugement critique
- Action individuelle et collective : réaliser un projet collectif, respecter ses engagements, coopérer en vue d'un objectif commun

### **Autres domaines d'apprentissage**

- Explorer différents champs disciplinaires ou pluridisciplinaires selon le film (Exemple : Réaliser un film d'animation : projet transversal dans les domaines des sciences des mathématiques, de la maîtrise de la langue, des TICE, des arts plastiques, de l'éducation musicale, de l'enseignement moral et civique...)

### **Histoire des arts**

En histoire des arts, l'élève devra situer des œuvres dans l'espace et dans le temps (histoire et géographie) et faire des liens entre les différents domaines artistiques qu'il rencontrera. Dans le cadre des enseignements obligatoires à l'école, ces liens pourront être chronologiques, thématiques ou notionnels.