

**FAIRE LA MUSIQUE
CAMILLE LLOBET
IAC VILLEURBANNE**

Avant la visite

Il est bien entendu que ce que nous faisons en classe n'a pas la prétention de rendre compte ou de reproduire la démarche de l'artiste dans sa totalité.



L'objectif est de permettre aux élèves d'accéder à la compréhension de certains aspects de l'œuvre, de créer des passerelles avec leur vécu et de favoriser de cette façon une rencontre avec l'œuvre, à la fois sensible et réfléchie, pour que la visite du lieu artistique constitue réellement un temps fort.

Dans cet objectif, l'enseignant ne montre aucune image et ne parle pas des œuvres de l'artiste lorsqu'il réalise les activités en classe.

Ces activités « préparatoires » à la visite constitueront un « dictionnaire », un « répertoire » d'expériences que les médiatrices pourront activer pour permettre aux élèves de construire leur propre rapport à l'œuvre.

La proposition de séquence suivante emprunte aux CPD Arts départementales les étapes de rencontre avec les œuvres, les pictogrammes et intitulés correspondants.

Vivre-ressentir

	Percevoir : porter un autre regard sur ce qui nous entoure
	Eprouver, manipuler, s'exercer

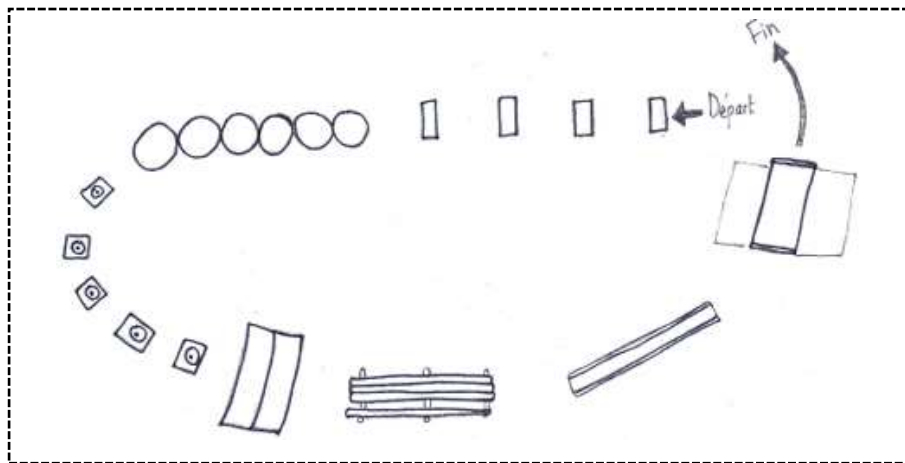
Proposition d'une séquence en lien avec l'EPS :

Prendre conscience de ses gestes lors d'un parcours de motricité – mise en place d'un parcours avec enchaînement de plusieurs actions sans risques de blessures :

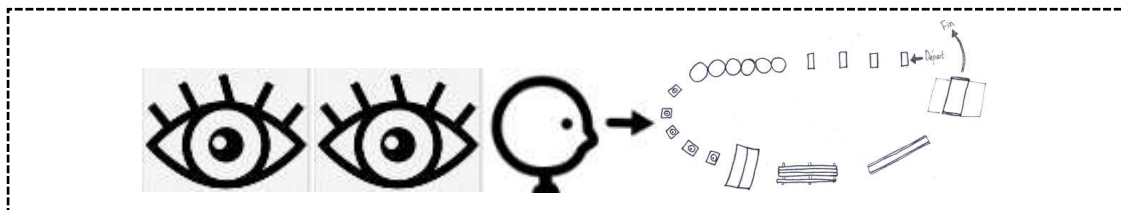
Par exemple :

poser un pied sur une brique, puis deux, poser un pied au sol, puis le second, faire de grands pas pour marcher dans une succession de cerceaux, marcher en slalomant autour de plots, ramper sous des ponts, marcher à quatre pattes sur un banc, marcher jambes écartées le long d'une poutre en mousse, traverser un tunnel.

Parcours de référence choisi :



- SEANCE 1 - Annonce de l'enjeu : « Vous allez faire le parcours en étant attentif à vos gestes, car il faudra le refaire les yeux fermés. »



Constat pendant la séance : Les élèves font le parcours sans précipitation, ils sont concentrés sur la mémorisation des éléments du parcours

- Deuxième passage, les yeux fermés avec un guide qui donne la main et verbalise
Constat : C'est la première fois, les élèves entrouvrent souvent les yeux mais l'important est leur mise en confiance et l'acceptation de la main et des mots qui guident

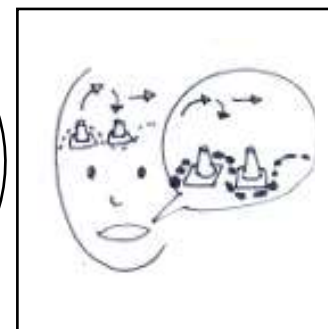
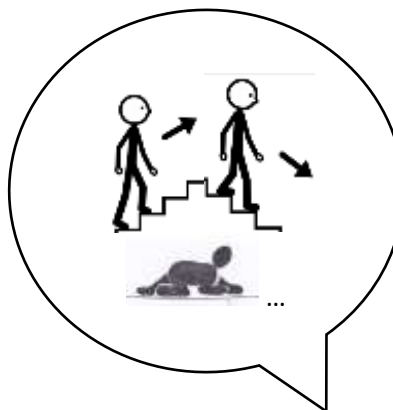
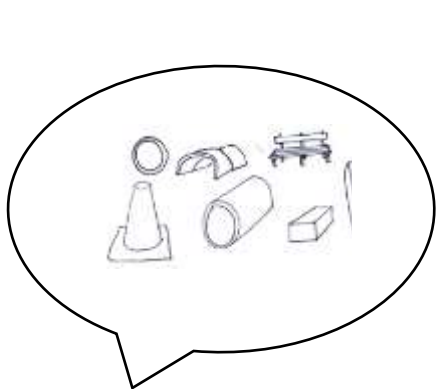
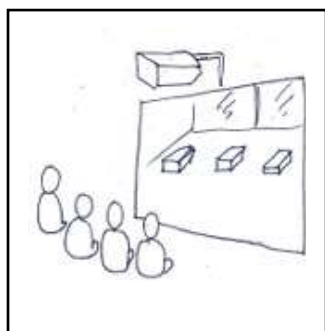


➤ SEANCE 2 - Le parcours est le même:

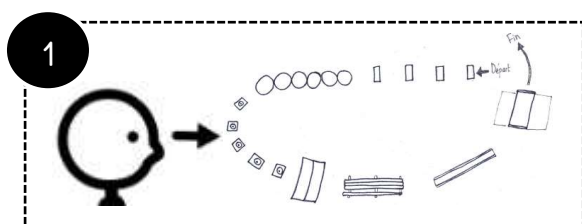
- En classe : rappel du challenge – projection des photos du parcours.

Trois niveaux de verbalisation :

- langage d'évocation de la première séance
- les mots qui parlent des éléments du parcours
- les mots qui parlent des actions différentes selon les éléments rencontrés



- En salle de motricité :
- regarder le parcours et le faire dans sa tête



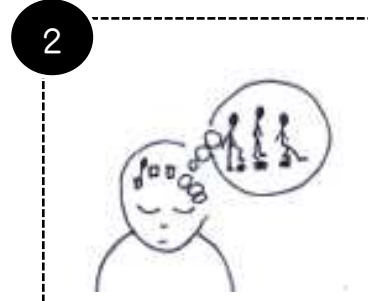
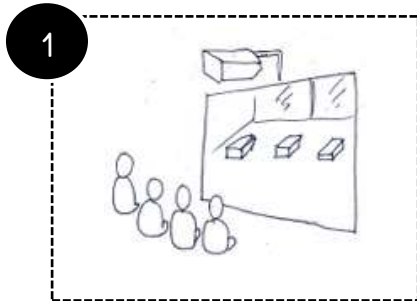
- à deux : le guide et le réalisateur du parcours les yeux bandés
- puis échange : guide/yeux bandés



- En classe : bilan – facile ? difficile ? quelles sensations ?
- **CONSTAT** : les élèves sont volontaires. Pour le premier passage des 3 premiers binômes, l'enseignante a soutenu l'observation : pour souligner le respect des règles, les signes qui montraient que l'élève avait bien les yeux fermés. On voyait des enfants rechercher avec le pied la brique suivante, certains s'accroupir devant le pont mais dans une mauvaise orientation, 2 enfants sont tombés du banc (ajout de tapis au sol en prévention)
- La difficulté est plutôt du côté des guides : donner des indications verbales. Beaucoup, et notamment les plus jeunes, ont préféré les indications corporelles : en tirant la main, en appuyant sur le dos ou les épaules pour inviter à s'accroupir...
- Après les 3 premiers binômes qui ont eu valeur d'exemple, les autres se sont enchaînés plus rapidement, l'arrivée aux cônes déclenchait le départ d'un nouveau binôme.

➤ SEANCE 3 - Même parcours :

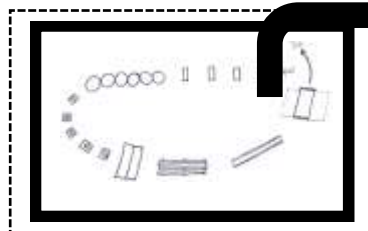
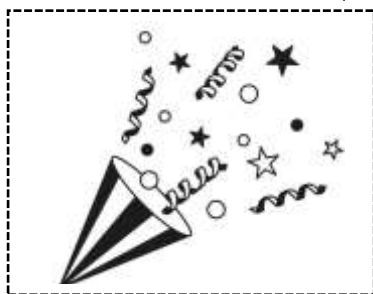
- En classe : rappel de l'objectif : réaliser le parcours les yeux fermés
 - projection d'une photo du parcours
 - retrait de la photo : on reste au regroupement, les élèves ferment les yeux – réaliser le parcours dans sa tête



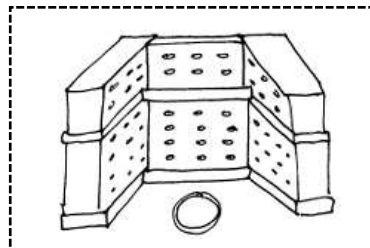
- En salle de motricité :
 - même procédé que lors de la séance 2 avec un plus : les élèves qui le veulent ne donnent pas la main, le guidage ne sera que par la parole

➤ SEANCE 4 : Absence de parcours « physique »

- En classe : idem séance précédente
- En salle de motricité : **Surprise ! le parcours n'est pas installé.**
 - A la place : un espace encadré par des plinthes permettant d'accueillir 1 élève debout
 - Annonce : « Aujourd'hui, vous allez réaliser le même parcours dans cet espace, sans vous déplacer. »
 - Passage des élèves volontaires-liberté est donnée d'ajouter la parole aux mouvements corporels.



Il n'y a aucun parcours dans la salle



- Bilan : quelles sensations ? Que dire de cette expérience ?

- **CONSTAT :**

CETTE SEANCE A ETE TRES COURTE. *Tous les élèves ne sont pas passés car l'attention demandée aurait été trop importante. J'ai arrêté la séance aux premiers signes d'agitation pour garder la qualité de l'expérience.*

Nous avons enchaîné avec une séance décrochée (reprise d'une danse) qui a permis à tous les élèves d'être en mouvement.

-les élèves étaient assis face à l'espace de parcours sur place, à bonne distance

-les élèves ont verbalisé l'absence de parcours physique

-8 élèves sont passés devant les camarades :

Les observateurs verbalisaient spontanément ce que faisait le camarade qui présentait son parcours sur place, en nommant les actions et les éléments du parcours.

Le deuxième élève s'agaçait en entendant les autres dire ce qu'il faisait. Nous avons fait une pause. Je lui ai demandé s'il voulait que la classe reste silencieuse et ai expliqué à la classe qu'il avait besoin de silence pour se concentrer sur son parcours sans bouger du cerceau.

Pour les autres élèves, j'ai demandé s'il voulait le silence ou s'il acceptait que les copains disent ce qu'il faisait. Lorsque le silence était choisi, il a été respecté par le groupe.

En fin de présentation, certains commentaient.

CONCERNANT l'expression corporelle : les élèves utilisent les parties du corps sollicitées lors du passage du vrai parcours et parviennent à rester dans le cerceau, ils s'accroupissent, trouvent des façons différentes au sol pour la partie je glisse sous le pont et pour le passage à quatre-pattes sur le banc, etc.



Produire, créer

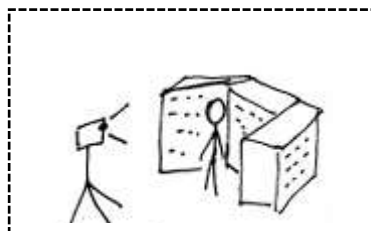
- **SEANCE 5 :** Absence de parcours « physique »

- En classe : rappel du challenge.

-langage d'évocation de la séance 4, avec les sensations, les difficultés et les facilités rencontrées.

-se projeter dans une dernière séance de vécu « sans déplacement ni matériel » mais avec ou sans l'usage de la parole ? choix laissé aux élèves.

- En salle de motricité : Passage des élèves – captation vidéo (avant la visite)



- **SEANCE 6 :** Visionnage des vidéos et échanges.

La visite en elle-même



Echanger, partager

- Réaliser un livret de sortie qui accompagnera les élèves avant et après la visite.
- Présenter l'artiste en classe, ses modalités d'expression : la vidéo essentiellement, l'importance du son.

« En classe nous avons fait des choses pour préparer cette visite, sans que je vous le dise. Alors, si des œuvres vous rappellent des choses que nous avons faites, n'hésitez pas à le dire/ Lors de la visite, nous regarderons plus longuement certaines œuvres, qui vous rappelleront sans doute des choses faites à l'école. Il faudra pour retrouver ces liens être très attentif. »

- Vivre la visite – peut-être des supports pour les élèves à besoins particuliers s'ils constituent un point d'appui pour eux à ce moment de l'année.
- Pour percevoir la dimension de préparation mentale des sportifs, du vécu projeté et vécu mentalement, on s'appuiera sur le vécu des élèves quand ils ont réalisé le parcours « sans se déplacer ».

D'après le portfolio de Camille Llobet

Propositions d'exploitation pédagogique : Claudia Zaretti – PE maternelle F. Buisson – Lyon 5

Après la visite



Percevoir : porter un autre regard sur ce qui nous entoure

Proposition d'une séquence en classe, de catégorisation et de verbalisation des actions

Visionner des extraits de vidéos sportives en lien avec les sports représentés dans la vidéo de l'artiste.

Les observer, les décrire avec des mots, des gestes également.

Sur plusieurs séances courtes au regroupement.

Difficulté : trouver les vidéos

Reparler de l'artiste Camille Llobet

Redire que c'est une artiste contemporaine, qu'elle est en vie (en opposition aux œuvres qu'on aborde généralement en classe), qu'elle a rencontré la médiatrice, les gens de l'IAC.

Parler des modes d'expressions artistiques, peut-être en catégorisant les œuvres vues dans l'année, pour faire émerger les modalités choisies par Camille Llobet.



Echanger, partager

- **PROLONGEMENT:** une présentation des vidéos de la séance 5 à d'autres classes ? Aux parents ?

