

## La marche royale du Lyon

|  |                                      |  |  |
|--|--------------------------------------|--|--|
| Titre de l'œuvre dont est issu l'extrait                         |                                      | Le Carnaval des animaux  |  |
| Durée  |                                      | 1min24 (la première partie a été volontairement supprimée)   |  |
| Compositeur – auteur ou interprète (auteur anonyme)              |                                      | Camille Saint-Saëns  |  |
| Genre, style, origine...   |                                      | Musique classique, orchestre à corde avec piano  |  |
| Un ou plusieurs éléments caractéristiques aisément identifiables | Espace                               |  | Question/réponse entre soliste et orchestre avec insertion d'effets (rugissements) |
|  | Temps                                |  | Pulsation binaire, régulière à deux temps (marche)                                 |
|  | Couleur (timbre)                     |  | Piano et cordes.   |
|  | Forme                                |  | En miroir (thème du lion joué aux cordes puis au piano) pas facile au C1           |
|  | Dont au moins un élément mémorisable | Mélodie  | Oui thème du lion  |
|  | Rythme                               | Marqué, sur deux temps.  |  |
|  | Texte                                | Aucun  |  |
| Ouverture(s) pédagogique(s) possible(s)                          | 1                                    | Qu'entend-on ? Quel animal évoque cette musique.   |  |
|  | 2                                    | Repérer les familles d'instruments (cordes+ piano)   |  |
|  | 3                                    | Repérer les rugissements du lion. Qui les joue (piano puis cordes) Combien de rugissements entend-on ? au piano (5), aux cordes (1)  |  |
|  | 4                                    | Identifier le thème du lion et repérer ses apparitions. On se déplace quand on l'entend, on reste immobile quand on ne l'entend plus.<br>Autre proposition (petite section) on se déplace sur la musique et dès qu'on entend le rugissement en fait la statue (ne pas se faire repérer par le lion). |  |
|  | 5                                    | Repérer par qui est joué le thème du lion (dialogue piano/cordes)> Joué 2 fois par les cordes puis repris une seule fois au piano.   |  |
|  | 6                                    | En grande section faire le musicogramme simple de la musique (cf. document détaillé avec les étiquettes)   |  |