

### Quelques mots sur l'exposition :

« Cet automne, Saint-Priest se transforme en laboratoire de création artistique avec Veduta, la fenêtre locale de la Biennale d'art contemporain.

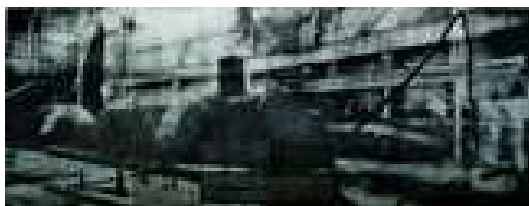
Veduta nous conduit vers « Un Monde parfait ? », titre de l'exposition présentée à l'artothèque de Saint-Priest où l'on verra combien l'art est lié au monde et inversement. En effet, Kader Attia, Louis Jammes, Barthélémy Toguo et Fabien Verschaere nous racontent l'univers de Tchernobyl, des frontières, des banlieues, des normes et des *anormalités*... »

Texte de présentation publié sur : <http://ville-saint-priest.fr/Artotheque.1771.0.html>

### Quelques pistes pédagogiques ....

#### • **PENDANT LA VITE : REGARDER** (⇒ **activités de RECEPTION**)

- ◆ **Approche SENSIBLE** : ce qui est subjectif (relatif aux impressions)



*Cette photo a été prise en 1991 par Louis Jammes, l'une des rares personnes à avoir été autorisée à pénétrer à l'intérieur du sarcophage de Tchernobyl, construit par 600000 ouvriers russes, et enfermant 96% de radioactivité suite à l'explosion du réacteur nucléaire de Tchernobyl en 1986.*

*Renseignements fournis dans le guide de la Biennale.*

Par exemple à partir de l'œuvre « **Tchernobyl, le sarcophage** » de **Louis Jammes, 1991**

⇒ **Consigne** : sans donner le titre de l'œuvre aux élèves, les questionner :

« - Que cette image donne-t-elle à penser ? Quelle impression vous fait-elle ? Où la photo pourrait-elle avoir été prise ? Par qui ? Quand ? Que s'est-il peut être passé avant ? Que va-t-il peut être se passer après ? Quel pourrait être le titre de cette œuvre ?

**On ne cherchera pas lors de cette activité à arriver à un consensus, mais à faire émerger divers points de vue, en rapport avec les expériences, les vécus, les histoires individuelles.**

- ◆ **Approche RAISONNEE** : ce qui est objectif (relatif aux moyens plastiques utilisés) permet d'identifier les éléments de formulation plastiques : formes, matière, couleur



*« Avec 150 réfrigérateurs hors d'usage, l'artiste reconstitue la cité de son enfance, aux alentours de Sarcelles. [...] ; L'artiste s'attache à montrer le cadre de vie des immigrés en France, l'identité conflictuelle d'une culture déracinée face à la culture de consommation de l'Occident où règne l'abondance matérielle. »*

*Extrait du guide de la Biennale*

Par exemple ici à partir de l'œuvre « **Fridges** » de **Kader Attia, 2006**, qui fera l'objet d'un questionnement sur ce que l'on voit, quant à la forme, la couleur, la matière.

*Exemples :*

**Forme**

- **Composition** : Point de vue, échelle, volume
- **Organisation spatiale** : Concentration, répétition
- **Forme proprement dite** : Taille, détournement

**Couleur**

- **Coloration** : noir, blanc, gris ⇒ peu de couleurs
- **Valeurs**: (+ clair) des gris
- **Contraste**

**Matière** (≠ de matériau)

- Aspect, Vrai / Faux, A plat – Creux – Relief

Ce questionnement objectif sur la facture de l'œuvre pourra mener à différentes pistes, entre autres celles relatives à la forme, à exploiter en fonction de l'âge des élèves.

Exemples :

Cycle 1 : les volumes et les plans (*différencier les représentations en deux ou en trois dimensions*)

- On pourrait, pendant la visite, proposer une photo (donc deux dimensions) de l'œuvre et faire verbaliser ce qui est pareil/différent de l'œuvre que l'on voit ici en vrai.

Cycle 2 : le point de vue (*lieu d'où l'on regarde*).

- On pourrait, lors de la visite, faire prendre des photos de l'œuvre par les élèves à différents endroits, différentes hauteurs, dans différents directions.

Cycle 3 : l'échelle (*rapport existant entre les dimensions d'un objet et celles de sa représentation dans l'espace ou en plan*)

- On pourrait, pendant la visite questionner sur la vision inhabituelle que l'on a ici de la ville lorsque l'on observe des élèves en train de circuler dans l'œuvre .Il sera utile de prendre des photos de l'œuvre avec des élèves au milieu, pour le prolongement en classe

## • APRES LA VISITE

**Voir (⇒ activités de RECEPTION) et PRODUIRE (⇒(activités de PRODUCTION)**

Exemples par cycles (selon les notions citées plus haut)

	<b>Notion choisie</b>	<b>Réception</b> (faire émerger la notion par comparaison ...)	<b>Production</b> (Construire la notion par expérimentation d'autres productions d'artistes, objets)
Cycle 1	<b>Différencier et utiliser volumes et plans</b>	Même activité que pendant la visite Proposer une construction en volume, un objet, un élément de mobilier de la classe, de la cour et sa photo ⇒ faire verbaliser les ressemblances et différences enter ces deux supports.	Construire en volume à partir d'une photo donnée (avec des jeux de constructions, des boites mais aussi des sphères ...)
Cycle 2	<b>Point de vue</b>	De retour en classe, comparer les photos et dire pourquoi elles sont différents. Classer des images suivant différents points de vues, différents angles de vue (plongée, face, contreplongée)	Choisir un objet (par exemple un élément du mobilier de la classe, une construction Kapla ...) et prendre des photos selon divers points de vue (marquer au sol les différentes positions utilisées pour faire les photos). ⇒ savoir associer les photos obtenues avec les positions marquées au sol.
Cycle 3	<b>Echelle</b>	A partir de photos prises lors de la visite questionnement sur la taille des élèves par rapport à celle des immeubles ( <i>Qu'aurait-on dû prendre en photo à la place des élèves, pour que cela ait l'air plus « normal » ?</i> ). ⇒ Quelle opération l'artiste a-t-il faite sur les immeubles, par rapport à des immeubles réels ?	- faire varier des tailles de personnages à intégrer dans une construction en volume, sur une photo, un dessin - faire varier des tailles d'objets autour d'un personnage ....